

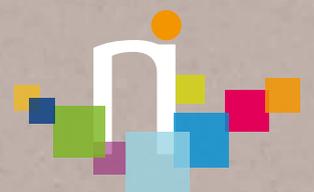
DOSSIER DE PRESSE

The background of the poster is a detailed impressionist painting of a young woman with long, wavy brown hair and blue eyes. She is wearing a light blue, ruffled dress. Overlaid on the left side of her face and hair is a semi-transparent, ghostly version of the same woman's face, looking slightly different. The overall style is soft and painterly, characteristic of Impressionism.

TOUS IMPRESSIONNISTES

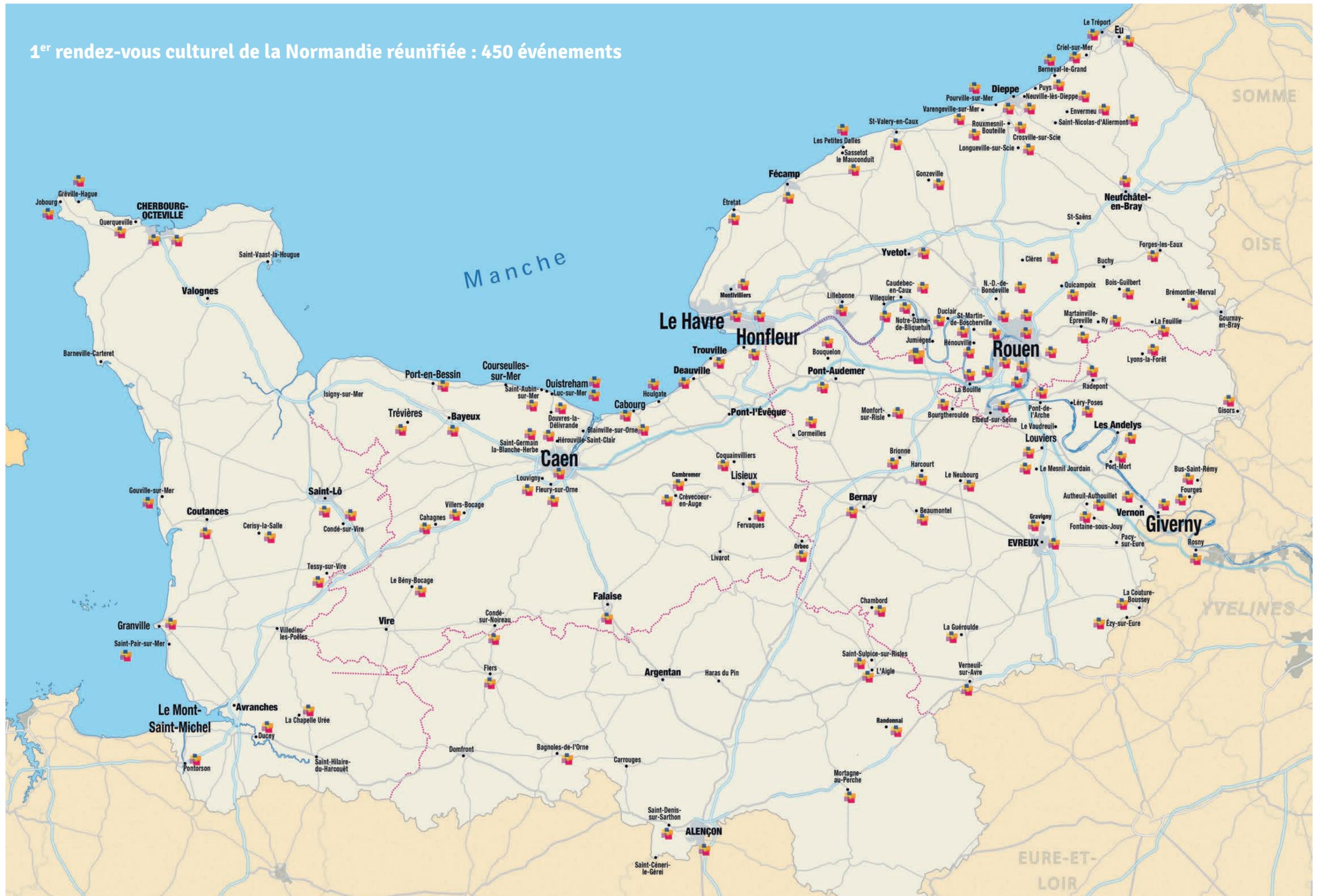
3^{ÈME} EDITION DU FESTIVAL DU 16/04 AU 26/09/2016

normandie-impressionniste.fr



normandie
impressionniste

1^{er} rendez-vous culturel de la Normandie réunifiée : 450 événements



SOMMAIRE



| | |
|---|-----|
| Édito..... | 7 |
| Présentation..... | 8 |
| 4 questions à Jérôme Clément & Erik Orsenna..... | 10 |
| Les grandes expositions..... | 11 |
| Un Festival pluriel..... | 33 |
| Parenthèse musicale..... | 51 |
| Des rendez-vous festifs et participatifs..... | 65 |
| Médiation culturelle..... | 68 |
| Édition/Écriture/Cinéma..... | 72 |
| Colloques et Conférences..... | 73 |
| Mais aussi..... | 74 |
| Un Festival labellisé par le Grand Tour..... | 81 |
| Contrat de destination / Le Train de l'Impressionnisme..... | 82 |
| Événements labellisés en Île-de-France..... | 83 |
| Un statut de Festivalier..... | 84 |
| Les 12 circuits suggérés par le Festival..... | 86 |
| Un Festival 2.0..... | 88 |
| Membres fondateurs, partenaires institutionnels et communes adhérentes..... | 90 |
| Le Conseil Scientifique..... | 91 |
| Le Festival en chiffres..... | 93 |
| Partenaires et mécènes..... | 94 |
| Partenaires médias..... | 100 |
| L'équipe du Festival..... | 101 |

ÉDITO

Organisée du 16 avril au 26 septembre, la troisième édition du Festival Normandie Impressionniste trace encore davantage le sillon marqué par les deux précédentes éditions, qui avaient réuni 1,8 million de visiteurs.

Cette manifestation, initiée par Laurent Fabius et Pierre Bergé, tous deux à l'origine du projet, revêt cette année une importance particulière. En 2010 et 2013 déjà, le Festival avait irrigué tout le territoire normand et, d'une certaine façon, anticipé la nouvelle carte régionale. Aujourd'hui, c'est la première manifestation de cette envergure organisée dans la nouvelle région normande.

Ce bouquet d'activités culturelles, expositions, spectacles vivants, danse, opéras, guinguettes, cinéma, colloques, va illustrer la vitalité culturelle de la Normandie en France comme à l'étranger.

La thématique retenue pour 2016 est orientée vers l'impressionnisme en portraits. Des portraits au sens classique du terme, mais aussi dans une interprétation plus contemporaine. Le but est de placer plus que jamais l'être humain au cœur du Festival : portrait d'une époque et de la société du XIX^e siècle, de ses loisirs, de ses femmes, de ses enfants, de ses artistes, le Festival s'intéressera aussi de près aux déclinaisons contemporaines comme le selfie. Il interrogera la représentation de soi et des autres, son utilité, son message, sa signification, 140 ans plus tard.

L'édition 2016 du Festival Normandie Impressionniste dispose de tous les atouts pour être un nouveau grand succès.

Erik ORSENA

Président du Festival et du Conseil Scientifique

Hervé MORIN

Président de la Région Normandie et Premier Vice-Président du Festival

Frédéric SANCHEZ

Président de la Métropole Rouen Normandie et Second Vice-Président du Festival

Jérôme CLÉMENT

Commissaire Général du Festival

PRÉSENTATION

Pour sa troisième édition, le Festival Normandie Impressionniste a choisi le thème de l'impressionnisme en portraits.

L'humain est au cœur du festival

Solidaire et populaire, cette thématique offre de développer de nouvelles orientations : les trajectoires d'artistes, le thème de la figure et du corps, l'analyse des réseaux de sociabilité, mais aussi l'étude du contexte social populaire et intellectuel du temps de l'impressionnisme, une époque en mouvement. Elle invite à renouveler notre approche de l'impressionnisme grâce à l'action conjuguée des musées, des institutions culturelles et du public.



Olivier Mériel, *Les Jumeaux*

Portraits singuliers

De façon croissante, le public s'intéresse de près aux monographies d'artistes. Les rétrospectives connaissent un véritable succès populaire, comme le rappelle l'exposition Monet à Paris en 2010 et les expositions à l'occasion de la 2^e édition du Festival en 2013 : *Pissarro dans les ports* au MuMa du Havre (81 709 visiteurs) et *Paul Signac, les couleurs de l'eau* au Musée des impressionnistes de Giverny (106 468 visiteurs). 2 belles réussites au cœur d'un festival pluridisciplinaire qui a lui-même dépassé le succès de sa première édition avec plus d'1,8 million de visiteurs. L'approche monographique permet de découvrir tout en finesse la personnalité des grands peintres, leur carrière et leur évolution, et de mesurer leur importance dans l'histoire de l'art.

Se révèle ainsi la complexité des figures de l'artiste : Monet, à la fois mythique et tempérament sensible, aimant la botanique et la littérature, versé entre le réel et l'imaginaire. Caillebotte, peintre de la bourgeoisie parisienne mais amoureux de la navigation en Seine ; Signac, étoile néo-impressionniste si proche de Monet, toujours charismatique. Il s'agira aussi de faire découvrir des individualités artistiques encore trop méconnues du grand public, comme Eugène Boudin, l'initiateur de Monet à la peinture de plein-air.

Le Festival entend pleinement répondre à sa mission de mettre en valeur les patrimoines de l'ensemble des musées normands. Tous les acteurs culturels et éducatifs du territoire (musées, centres d'art, établissements scolaires et universitaires...) sont invités à développer des actions de sensibilisation autour du thème 2016, en faisant à la fois référence à l'histoire de l'art et aux pratiques contemporaines (photographie, vidéo, performance...).

La figure en majesté

Les impressionnistes n'ont pas uniquement inventé un paysage moderne, ils ont aussi représenté de nouveaux visages, embrassé le sujet de la figure et les thèmes iconographiques sociaux et intimistes. Leur importance dans l'histoire du portrait, de la figure et du nu n'est pas négligeable. L'une des ambitions que se donnait Monet, poursuivant l'exemple de Manet, était d'intégrer des figures dans des scènes de plein-air. C'est le sens de sa première grande composition *Le Déjeuner sur l'herbe*. Monet y parviendra avec aisance dans des toiles célèbres telles que *Les coquelicots*.

L'impressionnisme compte deux grands maîtres de la figure et du portrait en Pierre-Auguste Renoir et Edgar Degas. Renoir aimait les figures de l'intime, et notamment peindre ses enfants et Gabrielle, petite bonne qui deviendra son grand modèle. Il affectionne le nu et, avec lui, l'impressionnisme prend chair. Il s'incarne dans la figure de la femme. Renoir réalisa aussi de nombreux portraits où son goût volontiers rococo s'exprime avec talent (*Le portrait de Madame Charpentier et ses enfants*). Degas fut l'autre grand peintre de la figure dans le groupe des impressionnistes. Talent classique, il affectionne



Espace d'art FL - Anthony Vérot, *Louise devant un miroir*

les contours ingresques, et développe un réalisme contemporain de la photographie qu'il pratique à titre personnel. Degas aime les dandys, en chapeaux haut-de-forme, canne à pommeau et gants beurre frais. Avec son œil parfois féroce, il détaille les petites modistes et les danseuses, dont il fait l'un de ses sujets de prédilection. La figure occupe également une place centrale dans l'impressionnisme à l'étranger, notamment chez les peintres américains James Abbott Whistler et Mary Cassatt et chez le maître espagnol Joaquín Sorolla. Les artistes, les poètes et les écrivains aiment à se représenter et se photographier entre eux. Les portraits montrent notamment que l'impressionnisme n'est pas une école isolée dans son époque, mais qu'elle agit en réseau : Manet immortalisant Zola, Blanche peignant le jeune Proust, Maurice Denis représentant Degas, Guitry photographiant Monet...

À l'heure où nous-mêmes vivons en réseaux, grâce à l'évolution des technologies et d'internet, cette thématique nous convie à regarder sans préjugé la sociabilité artistique de cette époque, à comprendre l'importance des échanges entre artistes et entre leurs publics.

Portrait d'une époque : regards croisés

Le portrait cache toujours une forme d'autoportrait : celui de l'artiste, mais aussi celui d'une époque. En Normandie, la seconde moitié du XIX^e siècle est marquée par l'arrivée du chemin de fer, le développement du tourisme balnéaire, l'industrialisation. La région attire une clientèle parisienne et internationale dans les grands hôtels de la côte. En France et en Europe, le goût est au voyage, à la mobilité et la circulation des idées et des modèles.

La thématique de *l'impressionnisme en portraits* ambitionne de dresser le portrait d'une époque en pleine mutation sociale et technique. À Rouen et au Havre, l'essor économique donne naissance à de nouveaux collectionneurs, à de nouvelles manières de regarder et de concevoir l'art moderne, qui sont à replacer dans un contexte mondial.

C'est aussi l'apparition, sur le territoire, de nouveaux symboles emblématiques de la modernité comme les architectures de fer qui viennent aujourd'hui nous interpeller sur l'histoire des villes et des modes de pensée urbaine. Se profile aussi une étude de la société dans son ensemble. Marcel Proust, plus qu'un autre, a dessiné le mythe de la société bourgeoise de la Belle Epoque. Dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, il décrit Balbec (Cabourg) et la société mondaine qu'il connaît si bien. Les impressionnistes n'ont pas toujours fait ce choix. Dans la lignée de Millet, peintre originaire de la Manche, ils ont aussi porté intérêt aux petites gens : le peuple de la mer, les habitants des campagnes, le milieu de la bohème. Camille Pissarro, notamment, s'en fait le spécialiste. La photographie a été un témoin privilégié de cette révolution moderne.

Le Festival proposera une mise en avant de ce médium et de ses développements contemporains.



Portrait de famille © Alexandrine Deshayes



4 QUESTIONS À JÉRÔME CLÉMENT ET ERIK ORSENNA

Cette 3^{ème} édition va mettre en avant une région, la Normandie, qu'est-ce que cela vous inspire ?

Jérôme Clément : Cela me conforte dans l'idée que Laurent Fabius a eu raison de procéder au lancement de Normandie Impressionniste. Avant que les décisions soient prises, d'anticiper la réunification de la Normandie. De ce fait l'édition 2016, la 3^e, sera la première grande manifestation normande dans la nouvelle cartographie française. Je suis sûr que ce sera un grand succès quand je vois la mobilisation exceptionnelle de tous ceux qui ont déposé des projets et souhaite participer à cette grande fête qui durera d'avril à septembre. Quelle vitalité réjouissante !

Erik Orsenna : La Normandie, après avoir été si longtemps morcelée, retrouve sa géographie. La peinture et l'art en général se moquent des subdivisions administratives. Vive l'année 2016 ! Le bon sens est de retour.

Cette année, le thème du Festival est le portrait, pourquoi ?

J. C. : Le choix du portrait résulte des deux éditions précédentes qui ont privilégié la nature et l'eau. L'impressionnisme, on l'oublie parfois, n'est pas que la représentation des éléments naturels ou de la flore. De grands portraitistes ont illustré cette époque à commencer par Caillebotte, Monet, Degas, Renoir ou Manet. Mais on pourrait tous les citer, et Normandie Impressionniste en fera découvrir beaucoup d'autres, moins connus, et de très nombreuses manifestations illustreront ce que les hommes et les femmes aiment montrer d'eux-mêmes, ou ce que l'on montre d'eux à leur insu...

E. O. : Qu'est-ce qu'un portrait ? Une leçon d'attention à une personne, la quête de son secret, le respect et la célébration de sa différence. Un portrait, c'est de l'humain concentré, un salut à la vie incarnée. Comment mieux répondre aux assassins, à la folie de tuer, à cette forme extrême de maladie mentale qui fait aimer la mort ?

Vos coups de cœur du Festival

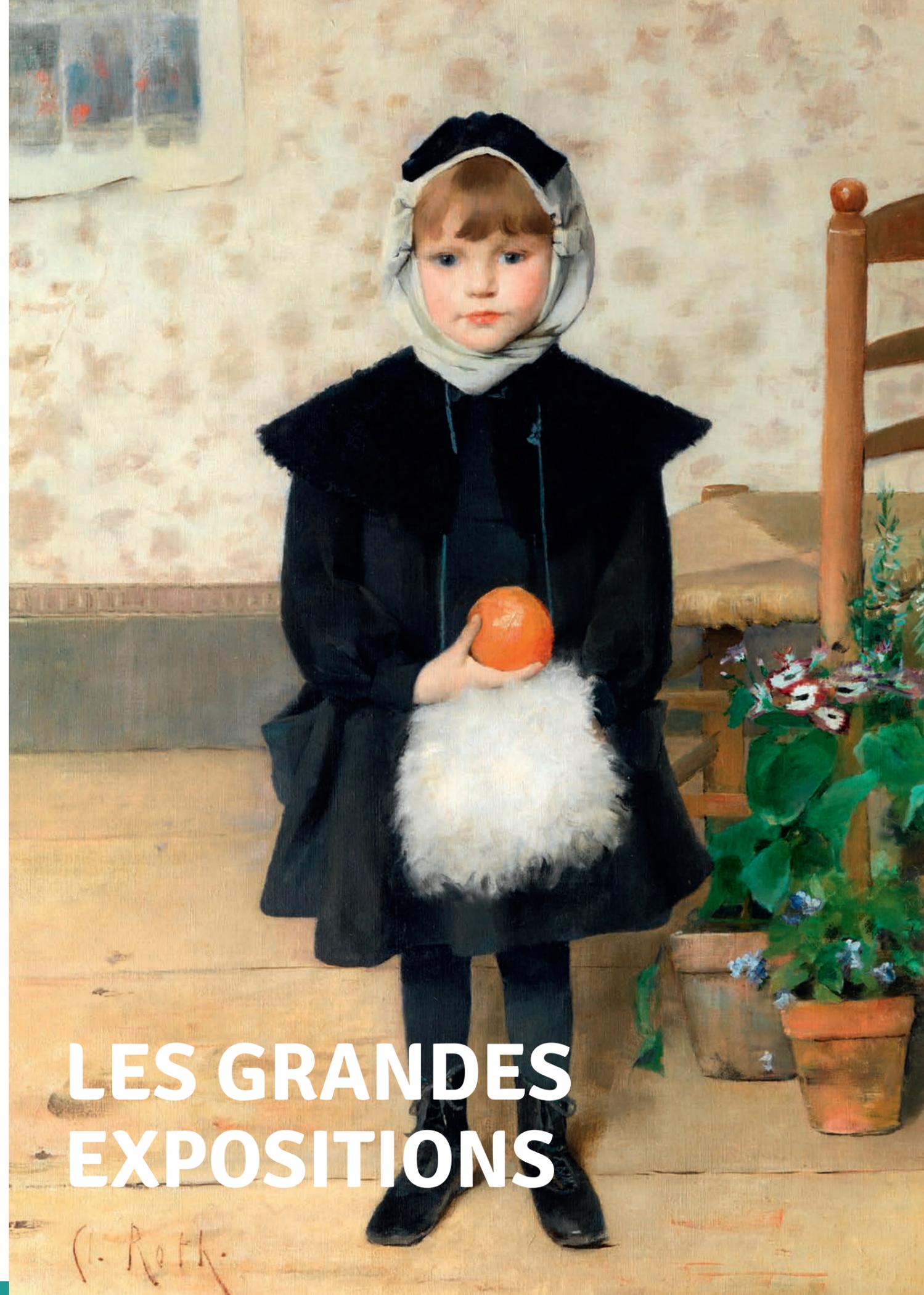
J. C. : Caillebotte, bien sûr dont je redécouvrirai avec joie l'immense talent à Giverny ou Bayeux. Helleu que l'on ne voit pas souvent et dont l'élégance se lit dans ses légers coups de crayon, de fusain ou de pastel qui sera exposé à Saint-Lô. Dans un autre registre, je suis curieux de tous ces petits portraits de la famille Hugo à Villequier ou le travail des vidéastes contemporains, autre façon d'aborder la représentation humaine. Mais la musique m'enchantera partout... Car il n'y a pas que la peinture à Normandie Impressionniste !

E. O. : Le portrait, une immense richesse, qui nous fait redécouvrir l'homme et découvrir des artistes méconnus du grand public. Félix Buhot à Cherbourg par exemple, nous entraîne dans la campagne normande, en bord de mer... M'intéressent également les expositions avec des écrivains pour guides, dans le projet *Ma visite avec...* ! J'ai aussi une pensée pour Alençon qui accueillera Charles Fréger, dont le travail rappelle les héros ordinaires que les impressionnistes chérissaient tant.

Que reste-t-il des impressionnistes dans l'art contemporain ?

J. C. : Beaucoup de choses ! Et d'abord le goût de l'innovation... Ils ont révolutionné la peinture et ouvert la voie à toutes les audaces. Quel encouragement pour les artistes d'aujourd'hui, pour tous les artistes ! Oser, c'est la première leçon, mais il y en a beaucoup d'autres, l'utilisation des couleurs, le plein-air... Les impressionnistes ont été une véritable révolution, leur exemple est passé à la postérité.

E. O. : L'art est une longue histoire. Il est bien difficile de distinguer entre les apports des différents siècles, des différentes écoles. L'impressionnisme a bouleversé les regards. C'est de cette attitude neuve vis-à-vis du « Réel » dont nous avons plus que jamais besoin. Un monde nouveau est là. Au travail, les artistes ! Apprenez nous à le regarder. Ce sera une étape pour mieux le comprendre. Et peut-être, si possible, l'adoucir.



LES GRANDES EXPOSITIONS

À droite : Clémence ROTH, *Petite fille tenant une orange*, Collection du Musée de Morlaix ©Isabelle Guégan

DANS L'INTIMITÉ DES IMPRESSIONNISTES

Scènes de la vie impressionniste

Musée des Beaux-Arts de Rouen
16 avril au 26 septembre 2016

C'est à Rouen en 1872 que Claude Monet expose pour la première fois dans un musée. À côté d'un paysage, il révèle une image plus intime, un portrait de sa femme Camille intitulé *Méditation*. Après avoir organisé deux expositions de référence sur le paysage impressionniste, *Une Ville pour l'Impressionnisme* (2010) et *Éblouissants reflets* (2013), le Musée des Beaux-Arts de Rouen propose, avec *Scènes de la vie impressionniste*, de se

pencher sur ce versant plus secret, et de découvrir comment les impressionnistes ont investi l'art du portrait pour traduire les mouvements de la modernité, et s'affirmer sur la scène artistique. À côté de la peinture de paysage, à laquelle on les associe couramment, les impressionnistes se sont autant consacrés à des sujets neufs, inspirés par une nouvelle donne sociale et urbaine. Dès leurs premières



Claude Monet *Méditation. Mme Monet au canapé*, vers 1871. Huile sur toile, 48 x 75 cm



Edouard Manet, *Berthe Morisot au bouquet de violettes*, 1872. Huile sur toile, 55 x 38 cm

œuvres, ils s'emparent de la représentation des intérieurs, appartements modernes, nouveaux lieux de sociabilité dans lesquels évoluent leurs contemporains, pour en faire un de leurs thèmes de prédilection. Ces tableaux sont autant d'occasions de sortir des ateliers et d'offrir une vision renouvelée des relations entre les individus alors en plein bouleversement, sous les effets de la croissance urbaine et industrielle, et des transformations socio-culturelles.

Dans un siècle où la place de la femme, de l'enfant et de l'artiste font l'objet de nouvelles définitions, *Scènes de la vie impressionniste* révèle, au fil de dix thèmes articulés chronologiquement (identités artistiques, muses et modèles, enfances...), comment vie intime et recherches plastiques sont, chez les impressionnistes, indissolublement liées. Compagnes, maris, enfants, amis, représentés dans leur environnement familial, composent une galerie de portraits révélatrice d'un univers personnel en prise avec son époque, mettant en tension la sphère individuelle et la destinée publique. En filigrane, l'exposition permet ainsi de s'interroger sur l'évolution de l'histoire sociale de la France, en particulier celle de la famille.

Une centaine de peintures de première importance, mais aussi des sculptures, des dessins et des pastels, des photographies et des correspondances, offrent une cartographie inédite de la famille impressionniste, de Degas à Monet, en passant par Renoir, Pissarro, Cassatt, Morisot, Manet et Gauguin.

Commissariat : Sylvain Amic, commissaire général
Diederik Bakhuis, Frédéric Bigo, Anne-Charlotte Cathelineau, Pauline Duée, commissaires associés.

Exposition organisée par le Musée des Beaux-Arts de Rouen en co-production avec la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais. L'exposition est réalisée avec les prêts exceptionnels du musée d'Orsay.

Tous impressionnistes ?

Dans leur aventure, les impressionnistes ont entraîné leurs proches, compagnes, amis, enfants, qui ont posé pour eux et incarnent pour l'éternité le visage de la modernité. Pour la première fois, des anonymes étaient partie prenante d'une grande révolution artistique qui devait emporter toute la peinture vers de nouveaux horizons. De la même façon en 2016, nous sommes « tous impressionnistes » et participons au Festival Normandie Impressionniste pour construire ensemble une image de notre temps.

Sylvain Amic, directeur de la Réunion des Musées Métropolitains (RMM) et Conservateur en chef du patrimoine



Frits Thaulow, *La Rivière Simoa en hiver*, 1883. Huile sur toile, 49,5 x 78,5 cm, Oslo, Nasjonalgalleriet

PORTRAITS DE NORMANDIE

Frits Thaulow (1847-1906), paysagiste par nature

Musée des Beaux-Arts de Caen
16 avril au 26 septembre 2016



Frits Thaulow, *Christiana, jour d'automne*, 1882. Huile sur bois, Oslo, The Royal Collection (photo Jan Haug)

Frits Thaulow, est un peintre norvégien né à Christiania (actuelle Oslo) en 1847, et l'un des plus importants paysagistes européens durant les périodes impressionniste et post-impressionniste. Lors de sa première visite à Paris en 1874, Frits Thaulow découvre la révolution picturale ouverte par Claude Monet. Il développe cependant un style personnel, relevant dans les années 1880 d'une peinture de « plein-air », puis dans les années 1890 « d'atmosphère ». Sa vision écologique et humaniste obtient rapidement un immense succès, tant en Europe qu'aux États-Unis. L'exposition du Musée des Beaux-Arts de Caen est la première rétrospective d'une telle ampleur jamais présentée. Elle réunit près de soixante-dix œuvres de Frits Thaulow, peintes ou dessinées au pastel, prêtées par de grandes institutions françaises et internationales. Elle s'attache à retracer l'itinéraire singulier de l'artiste, qui séjourna en France pendant plus de dix ans. L'exotisme de la nature septentrionale – lumineuse ou mystérieuse selon l'heure, la saison ou l'état d'âme – apparaît comme l'un des fils rouges de l'exposition. Le rôle de Frits Thaulow dans l'histoire du paysage moderne occidental est encore souligné par une vingtaine d'œuvres d'artistes internationaux au premier rang desquels Edvard Munch et Claude Monet. L'exposition se déploie sur trois sections et propose, en fin de parcours, une salle « plein-air » où différents ateliers permettent d'appréhender les particularités du style de Frits Thaulow.

La première section de l'exposition évoque son parcours de manière chronologique, dans un incessant va-et-vient entre les pays scandinaves et la France.

La seconde met en lumière quelques-unes de ses grandes séries de paysages, regroupées par saisons. Une troisième et dernière offre l'occasion de découvrir quelques nocturnes peints par Thaulow et ses contemporains, dans une forme d'annonce du symbolisme à venir.

I. Frits Thaulow : la passion du paysage des années 1870 à 1890

Frits Thaulow, qui reçoit une formation de peintre de marines, entretient, dès ses débuts, un rapport très singulier à la nature que son goût pour le voyage confirmera. Il visite le Havre, Paris, Dieppe, Abbeville et la Bretagne, les Îles Kragero tout en revenant régulièrement en Norvège. Il s'installera pour un temps en France en 1892.

II. Frits Thaulow, grandeur nature

Au cœur de cette salle, les chefs-d'œuvre de l'artiste réalisés à partir des années 1890 au gré des saisons (huiles, pastels, esquisses et estampes en couleurs) confrontent ceux des artistes les plus illustres de l'époque. Les paysages présentés en séries, au fil des saisons, démontrent les qualités coloristes du peintre, qui n'hésitait pas à exploiter la valeur thermique des couleurs, créant des tableaux particulièrement évocateurs, presque sensoriels, afin de rendre l'effet d'une nature en mouvement, dans laquelle le peintre aimait à s'immerger.

Tous impressionnistes ?

« Un beau matin, l'un d'entre nous n'eut plus de noir et l'impressionnisme est né... »
(Jean Auguste Renoir)

Les peintres impressionnistes ont placé la sensation et la lumière au cœur de leur rapport au monde. Ne partageons-nous pas tous cet idéal d'attention et de présence ? L'impressionnisme est une lumière unanime.

Emmanuelle Delapierre
Directrice du musée des Beaux-Arts de Caen



Frits Thaulow, *Skieurs au sommet d'une montagne enneigée*, 1894. Huile sur toile, Museum of Fine Arts, Boston

III. Jusqu'au bout de la nuit

L'exposition se termine par une série de « nocturnes », remarquables par leur atmosphère mystérieuse, témoignant ainsi du vif intérêt de Frits Thaulow pour le symbolisme à la fin de sa vie. Un critique écrivait au Salon de 1894 : « Tantôt c'est le ciel nocturne, bleu, semé d'étoiles qui flotte au-dessus des champs endormis, tantôt c'est une large place de village le soir... »

Salle « plein-air »

Six ateliers pour appréhender le rapport entre la touche et le pinceau, reconstituer un tableau du peintre (puzzle pour les 3-6 ans), regarder avec un jeu des détails (5-12 ans), réaliser une fresque collective à la manière de Thaulow, comprendre la singularité de ses cadrages et croquer un paysage filmé en temps réel.

Un espace immersif. Les paysages de Thaulow nous entourent du sol au plafond. Nous sommes au cœur des saisons, invités à prendre des photos comme dans un paysage réel et à partager ces images via les réseaux sociaux.

Une boîte noire permet d'observer les influences de la lumière sur les couleurs, préoccupation au cœur de la révolution impressionniste et de l'œuvre de Frits Thaulow.

Commissariat : Frank Claustrat, commissaire scientifique, Emmanuelle Delapierre et Caroline Joubert, commissaires générales.



Frits Thaulow, *Moulin à eau*, 1892. Huile sur toile, Philadelphia Museum of Art (John G. Johnson Collection, 1917)



Eugène Boudin, *Le Havre*, vers 1869. Huile sur toile, 31,8 x 46,5 cm, Liberec (République Tchèque), Oblastni Galerie v Liberci © Oblastní galerie Liberec

L'ŒUVRE, PORTRAIT D'ARTISTE

Eugène Boudin, l'atelier de la lumière

MuMa, Musée d'art moderne
André Malraux, Le Havre
16 avril au 26 septembre 2016

Riche de 325 œuvres d'Eugène Boudin conservées dans ses collections, le MuMa se place au second rang, juste après le Musée d'Orsay, quant au nombre d'œuvres de l'artiste. Cette impressionnante collection de peintures, dessins, aquarelles et gravures sera présentée pour partie lors de cette rétrospective qui entend apporter un éclairage nouveau sur l'art de cette figure pionnière de l'impressionnisme. Plus d'une centaine d'œuvres, émanant de collections particulières comme de grandes collections publiques, françaises et étrangères a également été sollicitée et viendra enrichir le fonds du MuMa.

Dès la mort de Boudin à Paris en 1898, le musée a bénéficié de la générosité de son frère qui a légué,

en 1900, un ensemble de plus de 220 pièces provenant de l'atelier de l'artiste. S'enrichissant au gré des acquisitions et des nouveaux legs et dons (Marande, Senn-Foulds, Mathey), la collection du MuMa est donc l'une des plus importantes qui soit.

Pour autant, aussi extraordinaire que cela paraisse, le musée n'a jamais consacré de rétrospective à cet artiste, en dehors de son propre fonds. La dernière grande exposition Boudin au Havre remonte à 1906, il y a tout juste 110 ans ! A cette époque, les collectionneurs havrais réunis au sein du Cercle de l'Art moderne, organisaient leur première exposition dans l'enceinte de l'hôtel de ville, à partir des œuvres de leurs propres collections.

Si Boudin n'est pas né au Havre, mais à Honfleur en 1824, il y est très lié. Il y a grandi, s'y est installé professionnellement (comme papetier !), puis s'est vu aider par la municipalité par l'attribution d'une bourse pour aller se former à Paris, puis par l'achat de sa première œuvre. Les amateurs d'art havrais ont d'ailleurs compté parmi ses premiers acheteurs. Et surtout, plus que tout autre peintre (à l'exception peut-être de Dufy un peu plus tard), il a trouvé dans le paysage portuaire havrais une source infinie d'inspiration, peignant tout au long de sa vie les quais et les bassins, le va et vient des bateaux, captant les infinies variations de l'atmosphère maritime de la ville.

Mieux qu'aucun autre sans doute, parce qu'inscrit dans l'histoire personnelle de Boudin, le MuMa est à même de raconter de manière sensible le parcours artistique de ce peintre. Par sa position de figure de proue à l'entrée du port du Havre, tant de fois peint par l'artiste, par son architecture moderne qui permet au regard d'aller librement des sites réels à leurs représentations, et de s'imprégner de cette lumière de l'estuaire, il offre la possibilité extraordinaire de redécouvrir cet artiste dans l'environnement qui l'a inspiré.

Exposition organisée par le MuMa – Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre et la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay.

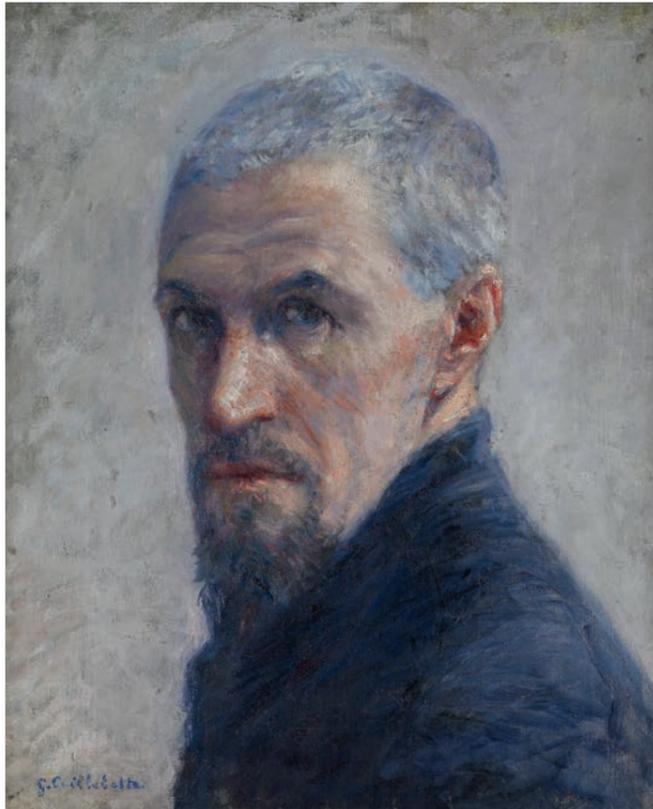
Commissariat : Anne-Marie Bergeret et Laurent Manœuvre, commissaires scientifiques. Annette Haudiquet et Virginie Delcourt, commissaires générales.



Eugène Boudin, *Etude de crinolines*, vers 1862. Crayon noir et aquarelle sur papier vergé, 14,2 x 19,5 cm. Collection Olivier Senn. Donation Hélène Senn-Foulds, 2004. Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux. © 2005 MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn



Eugène Boudin, *La Plage de Trouville*, 1867. Huile sur bois, 31 x 48 cm. Paris, musée d'Orsay, donation du Dr Eduardo Mollard 1961 © Photo RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Gustave Caillebotte, *Portrait de l'artiste*, vers 1889. Huile sur toile, 40,5 x 32,5 cm, Paris, musée d'Orsay, RF 1971 14, © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Photo : Martine Beck-Coppola

L'ŒUVRE, PORTRAIT D'ARTISTE

Caillebotte, peintre et jardinier

Musée des Impressionnismes,
Giverny

25 mars au 3 juillet 2016

Longtemps considéré comme un peintre amateur fortuné, mécène de ses amis, Gustave Caillebotte apparaît aujourd'hui comme l'une des figures majeures du groupe impressionniste. Célèbre pour ses compositions inspirées du Paris d'Hausmann, il a consacré une part importante de sa production à l'évocation des jardins. L'exposition de Giverny révèle cet aspect de son art au fil d'un parcours dédié aux jardins de Caillebotte, ce qui permettra de mettre en évidence les relations artistiques complexes qui le lient à Monet. Elle présentera quatre sections principales, qui s'articuleront autour de ses lieux de résidence.

- **Le Paris d'Hausmann, un univers minéral.** À Paris, Caillebotte vit dans le quartier de la gare Saint-Lazare. À l'inverse de ses amis impressionnistes, il ne décrit pas les loisirs parisiens, mais l'activité des ouvriers, peintres ou poseurs de parquet. Car Paris est alors un vaste chantier et l'artiste évoque une cité lisse et grise. Souvent, il l'observe de la fenêtre ou du balcon d'un immeuble neuf. Le vide, l'ennui et le désir d'évasion sont palpables dans ces compositions.

- **Villégiatures à Yerres (1861 – 1879) :** Dans la propriété familiale d'Yerres, Caillebotte explore les ressources du parc à l'anglaise avec ses allées sinueuses, ses massifs soignés et ses fabriques. Il s'intéresse également au jardin potager qui lui inspire de nombreuses compositions, ainsi qu'au cours de l'Yerres qui est le théâtre des loisirs nautiques, des baignades et du canotage.

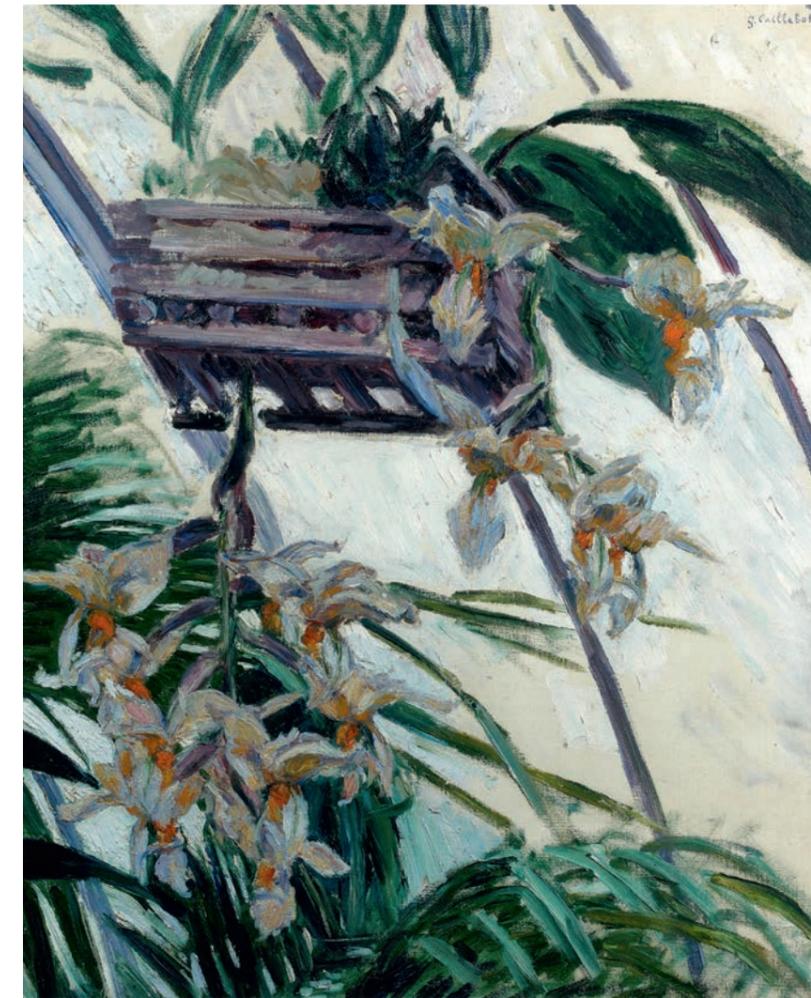
- **La Seine et les explorations normandes (1880 – 1888) :** La propriété familiale d'Yerres vendue en 1879, l'artiste se rend à plusieurs reprises en Normandie où il voit son ami Monet qui s'installe à Giverny en 1883. Caillebotte peint à cette époque des paysages qui témoignent d'une technique très libre. Il a acquis en 1881 une maison au Petit Gennevilliers, en face d'Argenteuil, et comme Monet avant lui, il décrit les voiliers et les régates sur la Seine.

- **Le Petit Gennevilliers (1888 – 1894) :** En 1888, Caillebotte s'installe au Petit Gennevilliers, en face d'Argenteuil et crée un jardin qui prend une place prédominante dans son œuvre. Il fait construire une serre et élabore divers projets de décoration sur le thème de la végétation et des fleurs. Son décès en 1894, à l'âge de quarante-cinq ans, interrompt le développement de son œuvre et le retentissement du legs Caillebotte ne tarde pas à effacer la profonde originalité de l'artiste. Comme l'a rappelé Monet « il était plein de talent... il avait autant de dons naturels que de conscience et il n'était encore, quand nous l'avons perdu, qu'au début de sa carrière. »

Commissariat : Marina Ferretti, directeur scientifique, Musée des Impressionnismes Giverny. Exposition organisée en collaboration avec le Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

Museo Thyssen-Bornemisza, à Madrid
19 juillet au 30 octobre 2016

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA



Gustave Caillebotte, *Orchidées*, 1893. Huile sur toile, 65 x 54 cm, Collection particulière © Paris, Comité Caillebotte

L'ŒUVRE, PORTRAIT D'ARTISTE

Sorolla, un peintre espagnol à Paris

Musée des Impressionnismes,
Giverny

14 juillet au 6 novembre 2016

En juin 1906, le peintre espagnol Joaquín Sorolla expose pour la première fois dans la galerie parisienne de Georges Petit, l'un des principaux promoteurs des impressionnistes. L'événement rencontre un vif succès et achève d'établir la réputation internationale de l'artiste. L'exposition du Musée des Impressionnismes Giverny analysera cette part de la carrière de Sorolla qui permettra de comprendre comment s'est forgé le style si surprenant et novateur de l'artiste dans le Paris de la fin du XIX^e siècle, où il se rend régulièrement et se familiarise avec l'avant-garde artistique de la capitale. À Paris, Sorolla multiplie en effet les contacts auprès d'artistes, de grands collectionneurs ou de marchands d'art de renom et connaît un véritable succès auprès de la critique et du public.

La rapidité d'exécution et la singularité de sa palette ont contribué au succès d'un style marqué par l'impressionnisme et dont la vigueur des compositions n'est pas sans évoquer les œuvres des maîtres du passé, en particulier Velázquez et Frans Hals. L'attention portée à la lumière méditerranéenne, dont la puissance s'affirme dans le jeu des reflets à la surface de la mer ou sur la peau des baigneurs, caractérise une œuvre vouée à l'expression de la couleur. Et dans ses tableaux qui évoquent la grande époque des villégiatures en bord de mer, l'artiste révèle une faculté sans égale à traduire l'éclat ensoleillé d'une robe claire ou d'une voile. À Giverny, l'exposition comptera près de cinquante peintures provenant du Museo Sorolla de Madrid et de nombreuses prestigieuses collections publiques et



Joaquín Sorolla, *Autoportrait*, 1904. Huile sur toile, 66 x 100,5 cm Madrid, Museo Sorolla, 687 © Madrid, Museo Sorolla



Joaquín Sorolla, *Instantané. Biarritz*, 1906. Huile sur toile, 62 x 93,5 cm, Madrid, Museo Sorolla, 776 © Madrid, Museo Sorolla

privées, américaines ou européennes. Comme l'artiste avait l'habitude de le faire lui-même pour ses expositions personnelles, une cinquantaine d'esquisses complètera cette présentation. Sorolla suit des méthodes traditionnelles d'élaboration du tableau : ces études sont pour la plupart exécutées comme travaux préparatoires à des compositions plus ambitieuses. Selon la critique française, les œuvres de Sorolla « contiennent toute la magie de la Méditerranée dans quelques centimètres carrés ».

Commissariat

Blanca Pons-Sorolla, petite-fille de l'artiste, experte de l'œuvre de Sorolla.

María López Fernández, historienne de l'art.

Exposition organisée en collaboration avec la Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung de Munich et le Museo Sorolla de Madrid.

L'exposition sera présentée successivement :

À la Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich

4 mars au 3 juillet 2016

Joaquín Sorolla, Spanischer Maler des Lichts

Musée des Impressionnismes Giverny

14 juillet au 6 novembre 2016

Sorolla, un peintre espagnol à Paris

Museo Sorolla, Madrid

24 novembre 2016 au 19 mars 2017

Sorolla en París

Tous impressionnistes ?

Il n'est pas simple de répondre à cette question. Nous ne sommes pas tous artistes et les artistes ne sont pas tous impressionnistes. Donc la réponse est non. Par contre, si vous considérez le berceau de l'impressionnisme, partagé entre la Normandie et l'Île de France, et que vous posez cette question aux Normands : alors oui !

PORTRAIT D'UNE ÉPOQUE

Être jeune au temps des impressionnistes (1860-1910)

Musée Eugène Boudin, Honfleur
25 juin au 3 octobre 2016

Fidèle à sa tradition, le Musée Eugène Boudin de Honfleur ne se contente pas d'une illustration stricte du sujet mais, pour rendre hommage à la diversité des artistes qu'il conserve, contextualise un aspect particulier du portrait, celui de l'enfance et de la jeunesse, à l'époque où fleurissaient l'impressionnisme et ses dérivés.

Renonçant à une unique succession de portraits, l'exposition mêle ceux-ci aux scènes de genre où apparaissent principalement des enfants. Ceci présente le double avantage de pouvoir évoquer toutes les étapes de l'enfance dans le cadre intime (naissance ou éducation, par exemple) ou social (baptême et communion, parmi d'autres) et la manière dont les différents courants artistiques s'y sont intéressés et les ont traités. Une attention toute spéciale est bien sûr portée aux œuvres liées à la Normandie grâce à Eugène Boudin, Félix Cals ou Alexandre Dubourg, qui permettent d'évoquer spécifiquement les travaux et les jeux qui ont lié l'enfance au bord de mer.

L'époque qui s'étend des premiers manifestes picturaux d'Edouard Manet, dans le courant des années 1860, à la remise en cause de la figuration, avant même la première guerre mondiale, voit cohabiter différents courants artistiques. Leur confrontation permet de voir qu'il n'existe pas une lecture uniforme et progressiste de l'art mais comment certains sujets sont traités différemment selon l'esthétique de leurs créateurs et que révolution picturale ne signifie pas révolution sociale. Ainsi, le visiteur peut voir comment les enfants de la bonne société que peint Berthe Morisot sont ignorants de la misère qui pèse sur leurs contemporains représentés par Fernand Pelez. Parallèlement, il peut appréhender combien les variations en blanc de la communiant de Jean-Joseph Weerts peuvent être, à un moment donné, plus novatrices qu'une liseuse peinte par un Pierre-Auguste Renoir soucieux de renouer avec la tradition.



Clémence Roth, *Petite fille tenant une orange*.
Collection du Musée de Morlaix ©Isabelle Guégan

Grâce à la générosité de plusieurs musées au premier rang desquels le musée d'Orsay, le palais des Beaux-Arts de Lille ou la Piscine, Musée d'art et d'histoire André Diligent de Roubaix, grâce à la confiance de plusieurs prêteurs particuliers, plus de soixante artistes – français mais aussi étrangers ayant travaillé en France comme le britannique Lawrence Alma-Tadema ou le belge Alfred Stevens – sont représentés par au moins une œuvre dans l'exposition, de Jean-François Millet à Pablo Picasso. Tous les courants qui ont côtoyé l'impressionnisme seront présents : académisme, réalisme et naturalisme, symbolisme, post-impressionnisme et jusqu'aux individualités novatrices du début du XX^e siècle, Picasso déjà cité, mais aussi Albert Marquet. Chacune des œuvres exposées bénéficie, dans le catalogue, d'une notice présentant son auteur et la replaçant tout à la fois dans la carrière de celui-ci et dans le contexte artistique et social dans laquelle elle a été conçue. Cela permet de découvrir comment, quels que soient l'artiste et sa conception de ce que doit être la peinture, le portrait d'enfant et d'adolescent le renvoie à sa propre histoire et à une intimité qu'il chérit et dans laquelle le visiteur peut retrouver ses émotions juvéniles.

Commissariat : Anne-Marie Bergeret-Gourbin,
conservateur en chef des musées de Honfleur.
Dominique Lobstein, Historien d'art.



Alexandre Dubourg, *Petit garçon au chapeau bleu*.
Honfleur, musée Eugène Boudin ©Illustria



Gaston La Touche, *Les Phlox*, 1889 ©Musée de la Roche-sur-Yon

.....

PORTRAITS DE NORMANDIE

Caillebotte, portrait intime d'une famille normande

Musée d'Art et d'Histoire
Baron Gérard (MAHB), Bayeux
16 avril au 18 septembre 2016

.....

Le peintre Gustave Caillebotte (Paris 1848 – Gennevilliers 1894) est principalement connu pour son inclination pour la région parisienne et l'estuaire de la Seine. Cette exposition-dossier s'intéresse à un autre aspect du personnage, à savoir son attachement à un cadre familial qui le lie intimement à la Normandie. De Ger (Manche) à Domfront et Flers (Orne), en passant par Lisieux et Bayeux (Calvados), les Caillebotte forment une vraie dynastie qui a prospéré dans le négoce du tissu : un réalisme social indissociable de son statut de mécène

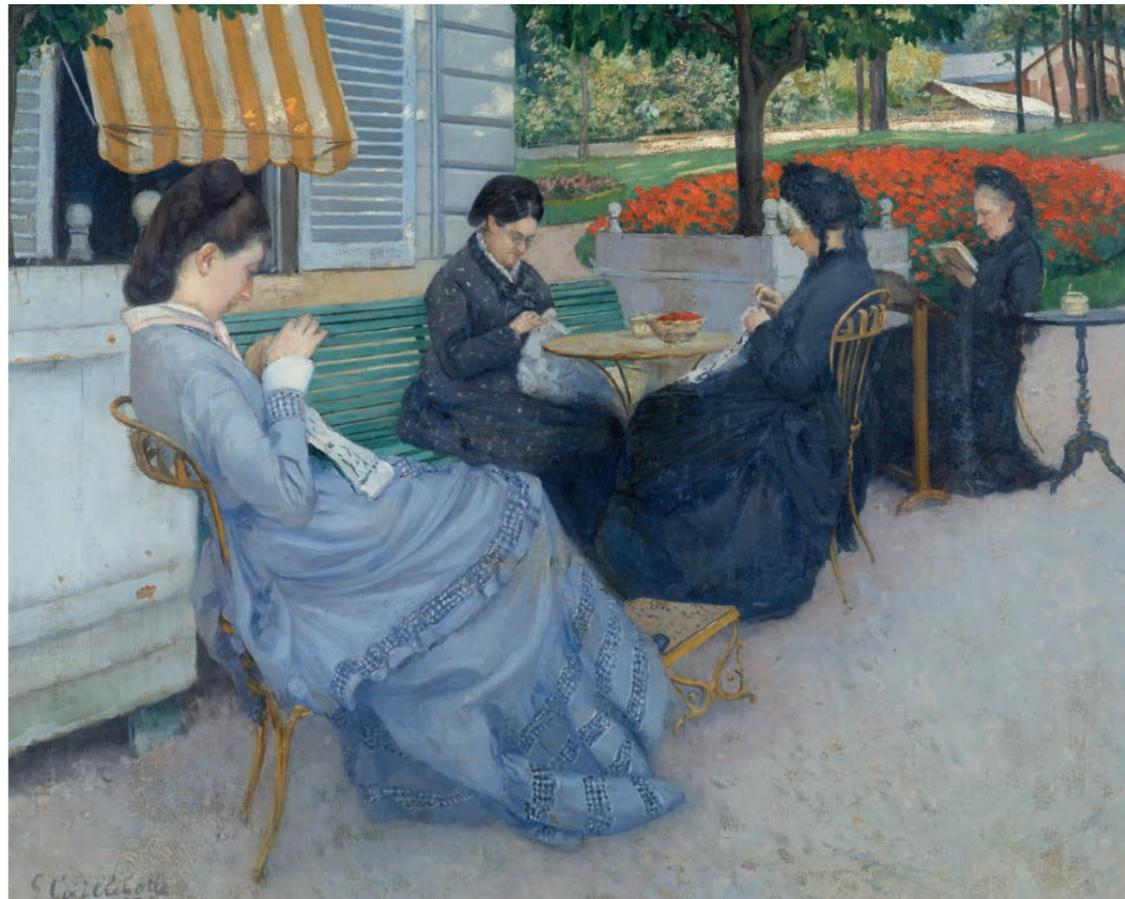
du groupe impressionniste et des collections publiques françaises.

La représentation de ses proches est un thème cher à Gustave Caillebotte. Sa famille, son entourage domestique et amical sont des sujets récurrents qu'il saisit en extérieur ou en intérieur dans des portraits ou dans des scènes de vie quotidienne. Le tableau *Portraits à la campagne*, conservé au Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard, est l'une de ses œuvres les plus personnelles. Elle constitue naturellement le fil conducteur de l'exposition.

Présenté lors de la troisième exposition impressionniste de 1877, *Portraits à la campagne* tient une place particulière dans l'œuvre de l'artiste et dans l'histoire du mouvement impressionniste. Sa réalisation est aussi contemporaine d'un moment charnière dans le mode de représentation de l'individu : la supplantation du portrait peint par la photographie.

Ce portrait collectif et familial est un présent de Gustave Caillebotte à sa cousine Zoé à l'occasion de son mariage à Bayeux en 1887. Au décès de cette dernière et conformément à sa volonté, la toile est offerte au musée de Bayeux. Sa présentation au public en un lieu fréquenté par Caillebotte lui-même renforce enfin la relation intime qui unit l'artiste à la Normandie.

Commissariat : Dominique Hérouard



Gustave Caillebotte, *Portraits à la campagne*, Collection du MAHB Bayeux - Bayeux - MAHB P - Photo Mathieu Ferrier

.....

PORTRAITS DE FEMMES

Portraits de lectrices, d'Emma Bovary à Marie Claire

Musée des Beaux-Arts de Bernay
18 juin au 28 septembre 2016

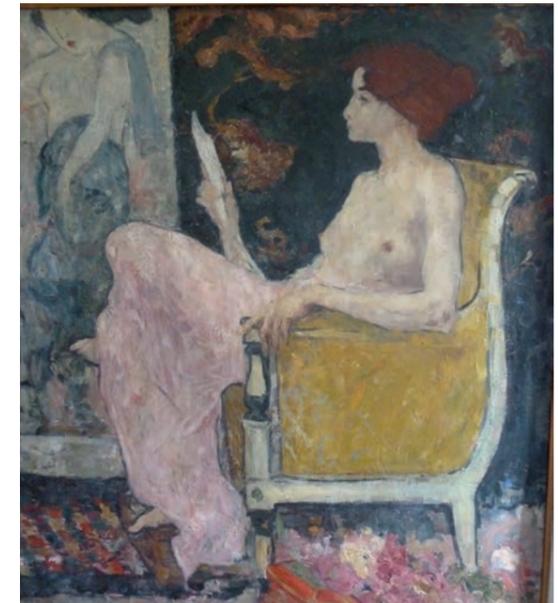
.....

Le Musée des Beaux-Arts de Bernay propose de mettre en avant le thème des femmes qui lisent dans l'art, de la publication du roman de Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1856), à la sortie du premier grand hebdomadaire féminin du XX^e siècle, *Marie Claire* (1937).

Le cadre chronologique défini, correspond à une période riche en événements, tant sur le plan de l'histoire de l'art, des femmes et de la lecture.

Les artistes du dernier quart du XIX^e siècle n'hésitent pas à transgresser les codes traditionnels du portrait et, à ce titre, font partie des premiers artistes à représenter des femmes absorbées par leur lecture. L'éducation des filles devient une question publique : la loi Sée ouvre aux jeunes filles le droit d'entrer au collège et au lycée. La production de livres se développe considérablement avec pour principaux lecteurs, des lectrices qui osent braver les interdits en lisant des romans qui, pense-t-on, pervertissent l'esprit, et acquièrent ainsi un libre choix sur leur lecture, et plus généralement sur leur vie.

Ce thème de la « femme qui lit » a été souvent utilisé par les artistes. Ce qui explique qu'il soit très représenté



Louis Valtat, *La Lecture*, Musée des Beaux-Arts de Bernay

dans les collections publiques des Musées de France et notamment dans celles du Musée des Beaux-Arts de Bernay qui compte pas moins d'une dizaine d'œuvres pour la période annoncée (*La Lecture* de Louis Valtat, *La Lecture d'André Mare*, *Florence lisant* de Maurice Marinot, *Claude lisant au salon* de Marie-Thérèse Lanoa, etc.). Du portrait d'apparat où le livre est là pour rappeler au spectateur que le modèle est une femme lettrée, aux portraits intimistes qui présentent la femme dans un rapport charnel avec le livre, la femme qui lit a alors une image ambiguë : entre la sainte et la pécheresse, la bonne ménagère et la paresseuse, la mère modèle et la victime de sa passion,...

Peintures, estampes, dessins, photographies et sculptures révéleront les différentes images de la lectrice que l'art véhicule à la charnière du XX^e siècle. L'exposition tentera de voir comment les artistes se sont emparés de ce thème pour en faire un acte moralisateur, moqueur, intimiste, libertaire ou encore féministe, et en quoi ces nouvelles représentations de la femme correspondent à un réel changement de société.

Commissariat : Cédric Pannevel



Félix Buhot, *Deux femmes sur la plage de Trouville*, pastel, 1876, Musée Thomas Henry, Cherbourg-Octeville
Photo © Musée Thomas Henry / D. Sohier

PORTRAITS DE NORMANDIE

Félix Buhot (1847-1898), peintre d'atmosphères

Musée Thomas Henry,
Cherbourg-Octeville
9 juin au 11 septembre 2016

Le Musée Thomas Henry de Cherbourg dresse le portrait d'un artiste normand encore largement méconnu du grand public : Félix Buhot (1847-1898).

Originaire de Valognes, petite ville au charme suranné située à 20 kilomètres de Cherbourg, Félix Buhot a partagé son existence entre Paris, les côtes normandes, l'Angleterre et la Bretagne.

Sa production artistique, concomitante à celle des impressionnistes, embrasse un éventail très large de techniques. L'artiste fait dialoguer, autour de mêmes thèmes, peintures à l'huile, gouaches, aquarelles et estampes. Buhot est tout entier tendu dans une quête pour saisir et restituer l'atmosphère des lieux qui l'environnent, lui qui affirmait « voir des choses superbes que les autres ne sentent pas ».

La petite vie pittoresque de la campagne normande et de la Bretagne, la nostalgie des vieilles cités endormies dans le souvenir de leur splendeur passée, la folle cadence parisienne, les brouillards industriels anglais, l'élégante société balnéaire et le climat impétueux des bords de mer constituent ses sujets de prédilection. À travers ses œuvres où l'observation le dispute à l'imagination, c'est le portrait d'une société qui se dessine en creux, prise entre tradition et modernité, goût de la réalité et tentation de l'imaginaire. L'exposition est la plus importante monographie jamais consacrée à l'artiste. Elle réunit près de 200 œuvres issues de collections françaises et étrangères publiques et privées.

Commissariat : Louise Le Gall

PORTRAITS DE NORMANDIE

Jacques-Émile Blanche, le portraitiste du tout-Paris

Musée Les Franciscaines, Deauville
14 mai au 18 septembre 2016

« *Portraitiste je suis et veux l'être, portraitiste en tout et de tout.* » ainsi se revendique Jacques-Émile Blanche (1861-1942) dans le chapitre *Mes premiers portraits* de *La pêche aux souvenirs* (1949). Portraitiste incontournable de la société du tournant du XIX^e et de la première moitié du XX^e siècle, Jacques-Émile Blanche côtoie les plus grandes figures de son temps, tant à Paris qu'en Normandie.

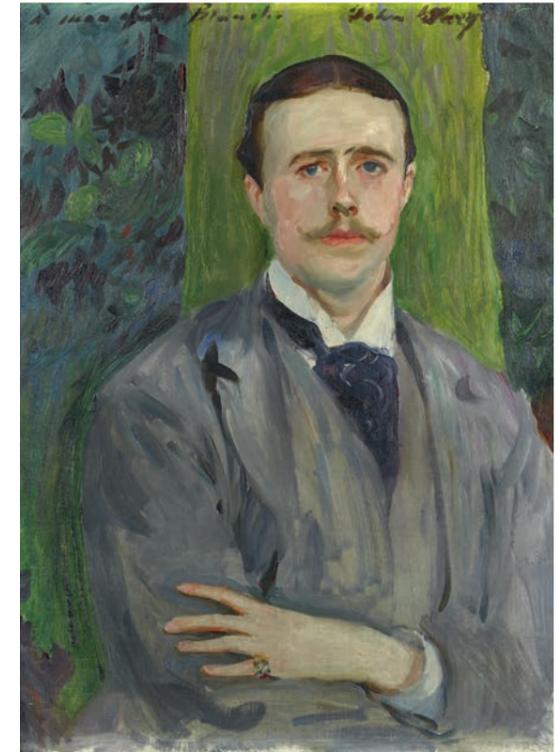
En 1902, il acquiert en effet une grande propriété à Offranville (Seine-Maritime) baptisée le manoir du Tôt où il résidera tous les étés jusqu'à sa mort.

Dans le cadre enchanteur de cette demeure, il reçoit le tout Paris littéraire, politique et artistique. Si Stravinsky, Cocteau, ou Anna de Noailles - dont il réalise les portraits - écrivent l'histoire des arts avec un « H », ils écrivent aussi l'histoire de Deauville, alors en plein essor.

Le style de Jacques-Émile Blanche, tout à la fois vivant et d'un grand raffinement, emprunte à des sources d'inspiration tant britannique que française. Maurice Denis décrira les portraits de Blanche comme « un ensemble précieux pour les historiens de l'avenir ; cette galerie est le Panthéon d'une époque. » Afin d'inscrire *les Franciscaines* dans le paysage des prochaines grandes expositions, la ville de Deauville participe au prochain Festival Normandie Impressionniste.

Grâce au soutien du Musée des Beaux-Arts de Rouen, ce sont les liens entretenus par le peintre avec ses contemporains, fidèles à la Normandie et tout particulièrement Deauville, que dévoile l'exposition. Les portraits d'André Gide, d'Éric Satie ou de Jean Cocteau figurent parmi les vingt-cinq œuvres sélectionnées, aux côtés de ceux d'Anna de Noailles, d'Igor Stravinsky ou des parents de l'artiste. Un catalogue accompagne l'exposition et un documentaire de 10 minutes retraçant la vie de Jacques-Émile Blanche est diffusé.

Commissariat : Sylvain Amic, Diederik Bakhuys, Anne-Charlotte Cathelineau, Annie Madet-Vache et Iman Moinzadeh.



John Singer Sargent, *Jacques-Émile Blanche*, vers 1886. Huile sur toile, 82 x 60 cm, Rouen, musée des Beaux-Arts, Inv. 1922.1.27 © Musées de la Ville de Rouen / Photographie C. Lancien / C. Loisel



Jacques-Émile Blanche, *La Mère de l'artiste*, 1890. Huile sur toile, 120,5 x 106,5 cm, Rouen, musée des Beaux-Arts Inv. 1924.1.24 © Musées de la Ville de Rouen / Photographie C. Lancien / C. Loisel



Walter Sickert, *Vue de l'Hôtel Royal*, coll. Musée de Dieppe, cliché B. Legros, don de l'artiste en 1900, inv. 900.14.1.

PORTRAITS DE NORMANDIE

Sickert à Dieppe

Musée de Dieppe

25 juin au 26 septembre 2016

Walter Sickert (Munich 1862 – Bathampton 1942), peintre anglais d'origine danoise, est de loin le plus renommé de ceux qui ont fréquenté notre ville à la fin du XIX^e et pendant la première moitié du XX^e siècle. Amis très proche de Jacques-Émile Blanche, il est avec lui un des principaux pivots entre les cultures anglaise et française et participa largement à faire évoluer vers la modernité de la peinture anglaise à partir de son propre héritage whistlérien et du mouvement impressionniste, dans le sillage de Camille et Lucien Pissarro. Alors qu'il avait déjà fréquenté Dieppe enfant, il y passera entre 1885 et 1922 une grande partie de sa vie. Il s'y installe tout d'abord avec sa femme Ellen Cobden. Il fréquente le groupe du Bas-Fort-Blanc avec Jacques-Émile Blanche, y croise Degas ; puis y demeure après son divorce, vit quelques temps au Pollet avant de s'installer après la Première Guerre mondiale à Envermeu avant de repartir définitivement pour l'Angleterre après le décès de sa seconde femme, d'où il continuera à peindre quelques vues en souvenir de ses années heureuses. Il sera le portraitiste le plus prolifique de Dieppe et de ses monuments, en particulier de l'église Saint-Jacques, qu'il décline un peu comme Monet le fait de la cathédrale de Rouen, étudiant le parcours de la lumière sur ses différentes façades. Les rues de Dieppe, comme la rue Notre-Dame, dont la perspective ouvre sur le dôme de l'église, les boutiques et les événements animant la ville comme passage d'une troupe de théâtre – dont il était friand – ou d'un cirque, ou encore les scènes des cafés de la ville (café Vernet). Il se concentre également sur le front de mer dont les effets tout au long du jour et surtout au crépuscule lui inspirent des couleurs d'une grande originalité. Très introduit dans la société locale, son attention sur la figure humaine se porte tant sur des personnalités de la ville que des personnages typiques de la ville portuaire, ou des usagers de la plage et du casino.

Commissariat : Pierre Ickowicz et Delphine Lévy.

Bernard Clarisse

Musée de Dieppe - 16 avril au 5 juin 2016

Bernard Clarisse, peintre contemporain, a entrepris de peindre les grands artistes et penseurs de notre génération et des siècles passés. Le musée de Dieppe présentera les grandes figures qui ont fréquenté ou habité la Normandie, eu un rapport avec elle, son histoire (de l'art), ses habitants, dont les fortes personnalités de l'âge impressionniste à Dieppe : Jacques-Émile Blanche, Walter Sickert, peintre anglais qui sera célébré pour le festival, Eugène Boudin, Claude Monet, Pissarro, mais aussi des artistes plus récents comme Georges Braque, grande figure du cubisme résidant à Varengeville ou encore Basquiat. Il rend éclatante la force créatrice et l'influence qu'ils ont eu sur les arts en réalisant ces portraits d'1,20 m d'après photographie en incrustant la toile ouverte sur le front de l'inscription en Grec en lettres d'or MÉGAS (Grand).

Commissariat : Pierre Ickowicz



© Bernard Clarisse



Edouard Manet, *L'automne*, 1882 Col. Musée de Nancy

DANS L'INTIMITÉ DES IMPRESSIONNISTES

L'impressionnisme ou le portrait d'une nouvelle société

Musée de Louviers

16 avril au 26 septembre 2016

Pour cette nouvelle exposition, des œuvres d'artistes de premier plan sont présentées : Monet, Pissarro, Manet, Gauguin, Renoir, Cals, Guillaumin, Bracquemond, Rouart, Carolus-Duran et nombreux autres ainsi que des photographies de Nadar.

Les artistes impressionnistes ont tous traité le portrait de façon très remarquable, mais la période correspondante à l'avènement de cette nouvelle forme picturale est à rapprocher de l'essor de la photographie. Le métier du peintre, dont le portrait constituait une part non négligeable de la production, va se transformer et la peinture en perdre l'exclusivité. Bien sûr il n'y a pas deux histoires de l'art différentes, une de la peinture et l'autre de la photographie. Il y a des emprunts et des glissements d'une technique sur l'autre, les deux permettant d'élargir le regard.

Cette concurrence entre les deux pratiques artistiques va, d'une certaine façon, dédouaner les peintres de la nécessité d'une représentation formelle de leur sujet et leur permettre une plus grande liberté de traitement et d'invention. C'est le visage d'une nouvelle société qui se fait jour, prémices de la modernité en opposition à une certaine tradition. Cette modernité qui se traduit en peinture par une liberté de trait et de traitement des sujets est avant tout une posture intellectuelle délibérée qui veut tourner le dos au conservatisme ambiant véhiculé par les Salons. Cette modernité c'est également celle que la Troisième République va porter, mettant un terme au dogmatisme académique prôné sous le Second Empire.

Commissariat : Philippe Piguet & Michel Natier



Tous impressionnistes ?

L'impressionnisme n'est pas une méthode, ne se réduit pas à un style, c'est avant tout un état d'esprit. C'est un nouveau regard sur le monde, une liberté affichée, c'est le portrait d'une nouvelle société.

Michel Natier
Directeur



PORTRAITS DE FEMMES

Jeanne Forain, portraits d'une époque

Musée Alfred Canel, Pont-Audemer
16 avril au 26 septembre 2016

Moins connue que son mari, le peintre impressionniste Jean-Louis Forain, Jeanne Bosc-Forain (Paris, 1865 - Le Chesnay, 1954) fut pourtant une artiste talentueuse, à la fois peintre et sculpteur. L'exposition présentée au Musée Alfred Canel constitue sa première monographie. Elle rassemble une quarantaine d'œuvres inédites provenant de collections particulières et de collections publiques (Musée Carnavalet, Musée du Petit-Palais, Bibliothèque Nationale de France).

Jeanne Forain réalisait de délicats portraits au pastel ou à l'huile dans une veine impressionniste. On lui connaît également des portraits modelés, celui de son mari notamment (Fonds national d'art contemporain - CNAP). Ses proches - membres de sa famille, amis, relations - lui servaient de modèles. Aussi le Paris littéraire et mondain, dans lequel évoluaient les Forain à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, se dessine à travers la galerie de portraits présentés dans l'exposition. Des photographies du couple, de la correspondance avec des personnalités littéraires comme le comte Robert de Montesquiou ou Anna de Noailles, complètent ce portrait d'une époque. Enfin, l'exposition présente un aspect surprenant du travail de Jeanne Forain, celui des marionnettes à fils qu'elle confectionnait pour son théâtre des Nabots fondé en 1904. Elle monta en effet un atelier à Paris avec des spectacles destinés à la bonne société de l'époque, dont le produit des entrées servait à habiller les petits pauvres. Parmi les nabots figurait notamment une danseuse dont la tête est attribuée à Degas, ami intime de Jeanne Forain.

Commissariat : Mathilde Legendre



Jeanne Forain, *La petite fille en bleu*, 1903, FNAC 15224 Centre national des arts graphiques, Copyright droits réservés/Cnap/photographie musée Canel de Pont-Audemer



Paul-César Helleu, *Mme Helleu sur la plage à Deauville*, Bayonne, musée Bonnat-Helleu, cliché A. Vaquero

PORTRAIT D'UNE ÉPOQUE

Sous le soleil de Normandie...

Sur les pas de Paul-César Helleu
(1859-1927)
Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô
13 mai au 18 septembre 2016

Revivez l'ambiance des bords de mer à la Belle Époque au travers de l'œuvre de Paul-César Helleu ! Dessinateur et peintre, ami des impressionnistes, Helleu fut adulé dans le monde entier pour ses portraits des plus élégantes femmes de son temps. Des cabines de bain aux excursions en mer, des intérieurs parisiens aux

plages normandes, ses œuvres nous plongent dans l'univers des loisirs mondains autour de 1900. Cette exposition estivale, spécialement conçue pour les familles, réunit pour la première fois une sélection des plus belles œuvres de l'artiste et des objets évoquant la villégiature au temps des impressionnistes.

Commissariat : Robert Blaizeau

PORTRAITS D'AUJOURD'HUI

Inside Out Project

Centre culturel Jean Lurçat, Saint-Lô
De mi-juin à mi-août 2016

Inside Out project est un projet d'art participatif international initié par l'artiste JR. Il permet aux personnes du monde entier de recevoir leur portrait puis de le coller pour soutenir une idée, un projet, une action et de partager cette expérience. Les images numériques sont envoyées au studio Inside Out où elles sont imprimées en format poster (90 x 135 cm). Les portraits de 200 Saint-Lois (au minimum) des différents quartiers de la ville seront récoltés puis collés sur la façade du Centre culturel et dans l'entrée du musée des Beaux-Arts. Ce projet trouve sa pertinence à plusieurs niveaux, tout d'abord il s'agit d'une expérience collective et artistique en adéquation avec la thématique de Normandie Impressionniste. Par ailleurs, le message véhiculé est celui d'un accès à la culture et d'une appropriation des outils culturels par la population.

Tous impressionnistes ?

Les impressionnistes ont peint leur représentation du monde. Leurs modèles sont accessoires. Ce sont leurs émotions, telles que nous pouvons les ressentir, qui ont rendu leur œuvre si caractéristique. L'impressionnisme se trouve dans l'imaginaire de chacun d'entre nous.

Thomas Saint
coordinateur culturel de la ville de Saint-Lô



L'Hortensia ou Les deux sœurs (1841 - 1895) Paris, Musée d'Orsay © Musée d'Orsay, Dist.RMN-Grand Palais Patrice Schmidt

PORTRAITS DE FEMMES

Portraits de femmes

Musée de Vernon

2 avril au 26 septembre 2016

Le Musée de Vernon présente l'exposition *Portraits de femmes* qui permet de se pencher sur les femmes artistes ayant œuvré dans le sillage du mouvement impressionniste, tout en étant restées bien souvent dans l'ombre des figures masculines plus célèbres.

Si Mary Cassatt ou Berthe Morisot sont des figures reconnues et en première ligne de ces femmes artistes contemporaines de l'impressionnisme, d'autres artistes bien moins connues telles Éva Gonzalès, Louise Breslau ou Marie Bracquemond méritent d'être mises en lumière. Leur œuvre, bien que plus confidentielle, n'en est pas moins imprégnée de recherches riches et audacieuses sur la lumière, les couleurs, et démontre une grande liberté au niveau de la touche et des choix de composition.

Des artistes venues de Suisse, des États-Unis ou de Pologne, ont été marquées par la nouvelle façon d'envisager la peinture en cette fin de XIX^e siècle où Paris apparaît comme la capitale des arts. Au sein d'académies parisiennes ou de cours privés, auprès d'un peintre renommé, les femmes artistes se forment à une époque où l'École des Beaux-Arts leur est encore interdite d'accès.

Dans leur pratique artistique, les femmes ont été longtemps cantonnées à certains genres picturaux considérés comme « mineurs » tels que la nature morte ou l'art du portrait. C'est à cet art du portrait que l'exposition s'attache, en insistant sur le resserrement autour de l'intimité de la cellule familiale ou amicale et la capacité à saisir des instants de vie privée et le parfum d'une époque.

Commissariat : Judith Cernogora

UN FESTIVAL PLURIEL



PORTRAITS VIVANTS

Portraits de la Sonate de Vinteuil

Par l'Opéra de Rouen Normandie et NoMadMusic

Le numérique au service de la musique symphonique

Ce projet, conjointement porté par NoMadMusic et l'Opéra de Rouen Normandie, allie de manière originale **musique et numérique**. Il est construit autour de la Sonate de Vinteuil, sonate imaginaire évoquée par Marcel Proust dans son œuvre *À la recherche du temps perdu*. Cette sonate, à l'origine pour piano-violon est, à maintes reprises, décrite, entendue, écoutée par le personnage principal, Swann. Il semble que Proust se soit inspiré de différentes œuvres de ses contemporains pour lui-même en imaginer une pour son roman.

Le premier objectif de ce projet sera de créer une « Sonate de Vinteuil » pour orchestre symphonique d'une durée maximum de 3 minutes.

Cette première étape d'écriture musicale sera réalisée par 4 élèves sélectionnés de la classe d'écriture et de composition du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen (Ludwig Brosch, Jérémy Cathieutel, Alexis Damien et Vincent Lecam) encadrés par Jean-Philippe Bec et sous la tutelle artistique d'Yvan Cassar. La pièce créée sera enregistrée par l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, et remise au Festival Normandie Impressionniste en guise d'hymne. Elle servira ensuite de « matrice musicale » pour la deuxième étape du projet.

Le deuxième objectif de ce projet est de mettre en place un jeu concours alliant musique et numérique, permettant à tout un chacun de créer sa propre sonate de Vinteuil à partir de l'œuvre « matrice ».



Orchestre Opera, photo F. Carnuccini

L'œuvre aura au préalable été déstructurée par familles d'instruments, enregistrées dans autant de samples mis à disposition dans une banque sonore. Il appartiendra ensuite à l'internaute, via une application spécialement développée par NoMadMusic, de **recréer de manière ludique et intuitive sa propre sonate de Vinteuil**. À l'issue du jeu concours, un jury de professionnels se réunira dans le but de sélectionner 3 œuvres. Celles-ci, ainsi que l'œuvre matrice seront interprétées en live par l'Orchestre de l'Opéra de Rouen en présence des 3 lauréats, en septembre.

Autres projets de l'Opéra de Rouen Normandie

**Grand concert symphonique impressionniste
Concerto pour Clarinette / Paul Meyer**

Judi 9 et vendredi 10 juin 2016, 20h, Rouen, Opéra de Rouen
Samedi 11 juin 2016, 20h30, Pavilly, Eglise
Vendredi 17 juin 2016, Beaumont-Le-Roger
Dimanche 19 juin 2016, Eu, Collégiale

**Impressionnisme et orientalisme
Concert de musique de chambre par les musiciens
de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie**

Mercredi 27 avril 2016, Fécamp
Samedi 30 avril 2016, 20h30, Illiers L'Eveque, Eglise
Mercredi 15 juin 2016, 20h, Rouen, Chapelle Corneille

**Caillebotte le musicien : Caillebotte / Debussy / Fauré
par les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra
de Rouen Normandie**

9 et 10 juin 2016, Opéra de Rouen
Période de diffusion les 11 et 12 juin 2016,
puis du 17 au 19 juin 2016

**Impressionnez-vous
Devenez un personnage d'un tableau impressionniste**

Vendredi 24 juin 2016 de 14h à 18h / Etrétat, Plage
Samedi 25 juin 2016 de 14h à 18h / Honfleur, Côte de Grâce
Dimanche 26 juin 2016 de 14h à 18h / Trouville, plage

PORTRAITS VIVANTS

Jumièges à Ciel Ouvert

Art contemporain environnemental
Parc de l'Abbaye de Jumièges
Dès le 23 avril 2016

Le département de Seine-Maritime propose une seconde édition de *Jumièges à ciel ouvert*.

Sont invités des artistes de Land art de renommée internationale dont Nils Udo, un des artistes les plus connus au monde dans cette discipline.

Mireille Fulpius propose une œuvre magistrale en bois, *les quatre Sorel*, créant une sorte de forêt, sur laquelle quatre couronnes de bois sont perchées, symbolisant les quatre filles d'Agnès Sorel, reconnues par Charles VII. **Anne Barès** réalise une installation dénommée *Vestiges d'un règne* ou *Portrait miroir* de l'abbaye. Il s'agit du vestige d'un jardin médiéval où terre cuite et métal rouillé se mêlent et simulent un jardin en déliquescence dynamique.

Jacques Leclerc-K réalise dans une des chapelles du chœur de l'église Notre-Dame, une œuvre s'inspirant des heures canonales.

Le projet de **Ghislaine Portalis** est quant à lui la mise en place sur site de deux gisants gravés sur plexiglass. À côté d'eux, trois tombeaux faits de végétaux sont réalisés en creux et en relief.

Christophe Gonnet crée à Jumièges des « lits d'arbre » accrochés à trois arbres. Le visiteur, installé, peut alors contempler la couronne végétale de l'arbre en position couchée.

Nils Udo a parcouru le monde pour réaliser ses installations « in situ » et est considéré actuellement comme l'un des chefs de file de l'art contemporain environnemental mondial.

Très inspiré lui aussi par l'atmosphère particulière du site, il réalise dans la grande prairie du parc, une installation de facture très sobre : butte triangulaire d'une longueur totale de 27 mètres sur 5 mètres de hauteur.

Commissariat : Jean-Marc Barroso



Nils Udo, Jumièges Abbaye Land Art

HÉROS ORDINAIRES

1936-2016 : Portrait de la France en Vacances

Abbaye de Jumièges
1^{er} juillet au 13 novembre 2016

Premiers congés payés, 1936 : Henri Cartier-Bresson dresse le portrait d'une France populaire explorant joyeusement de nouveaux terrains de jeu, bords de Seine, guinguettes et parties de pêche, convoquant la mémoire et l'esthétique des bords de l'eau impressionnistes. 80 ans plus tard, les photographes de Guy Le Querrec et Martin Parr témoignent toujours de ce mouvement qui jette chaque année des milliers de voyageurs sur les routes, en quête de lieux rêvés sur une planète nomade. Les photographes saisissent la mobilité des corps, des images et des imaginaires, une nouvelle manière d'être au monde et de le percevoir. Un portrait tendre et acide de ces estivants dont la présence recompose les paysages, réinvente l'identité des lieux et les érige en décor d'une utopie.

Une collaboration Abbaye de Jumièges/Magnum Photos



Guy Le Querrec, Magnum Photos, *Sur l'autoroute entre Nîmes et Marseille, Juillet 1984*

REGARDS PHOTOGRAPHIQUES

En/quête d'identité

Portraits d'aujourd'hui
Abbaye de Jumièges
11 mars au 12 juin 2016

L'identité est au cœur de la problématique du portrait. Avec l'avènement de la photographie, les peintres portraitistes doivent trouver de nouveaux codes. L'impressionnisme sera, à bien des égards, une voie nouvelle.

Si l'identité apparaît comme inhérente à la nature même de la photographie, ce « gène » va cependant s'éroder avec l'apparition des nouvelles technologies : l'ADN pour établir un portrait-robot, le digital pour confondre le réel. En/quête d'identité présente à travers une quinzaine de photographes, les avatars du portrait photographique et ses répercussions sur la photographie contemporaine. En point d'orgue, des œuvres vidéo sur la même problématique.

Commissariat : Dominique Goutard & Jean-Luc Monterosso



©Eric Quesnel

PORTRAITS DE FEMMES

Belles de nuit

Musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville
16 avril au 18 septembre 2016

L'exposition *Belles de nuit* présente une galerie de portraits de femmes réalisés au début du XX^e siècle principalement par des artistes de l'École de Paris (Kisling, Pascin, Van Dongen...).

Des portraits littéraires par des auteurs présents dans la collection de bibliophilie du musée (Carco, Colette, Mac Orlan...) répondent à cette galerie de portraits peints.

Bien que se démarquant des impressionnistes sur le plan stylistique, beaucoup d'artistes de l'École de Paris ont été marqués par l'art de leurs aînés, les ont parfois côtoyés et ont souvent adopté des sujets proches.

Comme eux, ils ont représenté les femmes qu'ils fréquentaient, compagne, maîtresse ou amante d'un soir. Il s'agit dans cette exposition de montrer ces femmes, saisies dans leur intimité et célébrées par les peintres pour la beauté de leur corps, souvent mis à nu et magnifié par un accessoire vestimentaire.

Commissariat :

Brigitte Richart, directrice des musées de Granville, assistée d'Antoine Leriche, chargé des collections.

PORTRAITS DE FEMMES

Portraits de femmes en Dior

Musée Christian Dior, Granville
Début mai au 25 septembre 2016

L'exposition du Musée Christian Dior propose de découvrir l'œuvre et les inspirations du grand couturier à travers les femmes qui ont choisi et porté les créations de sa maison de couture.

Après les croquis du couturier, la conception par les ateliers et la présentation lors des défilés, les clientes donnent une seconde vie aux créations et les font s'adapter à leur personnalité et au monde dans lequel elles évoluent. La robe portée par la cliente se charge alors de son identité, de sa singularité, de son histoire. L'exposition propose une évocation de ces moments de vie de clientes sublimes par les créations de la maison de couture. Elle montre comment la Maison Dior aide les femmes à « les rendre belles », selon les propres mots de Christian Dior, et à construire leur identité sociale.

L'exposition *Portraits de femmes en Dior* révèle l'allure de personnalités clientes de la Maison Dior appartenant aussi bien au monde de l'aristocratie, du spectacle, du théâtre ou du cinéma, qu'à des figures de l'élégance française et étrangères. La Maison Dior habille les femmes en soulignant l'élégance, le raffinement et la distinction tout en leur offrant la possibilité d'exprimer leur individualité et de participer à la construction des liens sociaux qui les rattachent à leur entourage.

Des robes, des portraits photographiques, des dessins ou tableaux et des souvenirs évoquent l'élégance des femmes en Dior. Des magazines les montrent dans le cadre d'événements ou des soirées mondaines. Des souvenirs, des anecdotes, des portraits de famille, des images publiées dans la presse contribuent à souligner la singularité de chacune.

Commissariat : Florence Müller, historienne de la mode.



Béatrice Dalle © Marian Adreani



Rineke Dijkstra © Taryn Simon

HÉROS ORDINAIRES

Béatrice Dalle & Rineke Dijkstra

Centre Dramatique National de Haute-Normandie et Frac Haute-Normandie
Dates à préciser : rencontre et exposition

Le Frac Haute-Normandie et le Centre Dramatique National de Haute-Normandie (CDN) ont entrepris une collaboration inédite.

Sous la forme d'un laboratoire artistique, les deux institutions invitent un artiste contemporain et un acteur à collaborer en vue de la production d'une œuvre.

David Bobée, directeur artistique du CDN a invité l'actrice Béatrice Dalle avec qui il travaille en étroite collaboration, notamment pour sa mise en scène de la pièce *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, dont elle interprète le rôle-titre.

Véronique Souben, Directrice du Frac Haute-Normandie, a invité la photographe néerlandaise Rineke Dijkstra, représentée dans la collection avec son portrait de l'artiste Taryn Simon qui sera montré au Frac dans l'exposition *Portrait de l'artiste en Alter*.

Largement reconnue pour ses portraits photographiques de grand format, dénués de toute théâtralisation, Rineke Dijkstra s'inscrit dans la tradition du portrait psychologique. Ses portraits sont réalisés selon un protocole précis et systématique : statiques, frontaux, devant un fond neutre, les modèles sont photographiés à un moment clé de leur existence, à l'adolescence ou après un effort physique ou psychologique intense.

Les photographies de Rineke Dijkstra sont présentes dans les plus grandes collections et ont fait l'objet d'expositions importantes, notamment au Jeu de Paume à Paris (2005), à la Tate de Liverpool (2010), au Guggenheim Museum de New York (2012), au Museum für Moderne Kunst de Francfort (2013) ainsi qu'à la Biennale de Venise en 1997 et en 2001.

Ce laboratoire artistique fournira l'occasion d'une rencontre singulière entre le regard et le vocabulaire faussement objectif de Rineke Dijkstra et la figure médiatisée et sulfureuse de Béatrice Dalle. Au-delà de la rencontre de deux personnalités, ce laboratoire sera aussi l'occasion d'interroger la question du portrait à travers la représentation de la célébrité dans une perspective renouvelée.

Collaboration : Véronique Souben et David Bobée

PORTRAITS VIVANTS

Miroir, mon beau miroir

Trois jours consacrés à l'art du portrait
Un Midi-Minuit à l'IMEC, Abbaye
d'Ardenne, Saint-Germain-la-
blanche-herbe
23, 24 et 25 juin 2016

Brossé, croqué, dressé, esquissé, fidèle, flatteur, gravé, refait, réussi, robot, à charge, au crayon, au fusain, à l'huile, au pastel, au vitriol, en creux, en pied, de face, de profil, de famille ou d'une époque, le portrait sera à l'honneur à l'abbaye d'Ardenne.

En adoptant une liberté nouvelle, les peintres impressionnistes ont rompu les codes de la représentation traditionnelle. Partant de cette expérience picturale qui a donné naissance au premier grand mouvement de l'art moderne, *Miroir, mon beau miroir* propose de convoquer tous les champs du savoir et de la création artistique pour explorer la notion de « portrait ».

Au cours de cette grande manifestation, l'art du portrait

sera questionné dans la diversité de ses formes, de la représentation de l'autre à celle de soi, du portrait à l'autportrait, notamment dans la littérature, mais également dans la peinture, la photographie ou le théâtre et le cinéma.

Deux soirées exceptionnelles, prélude à une grande journée festive, convoqueront deux œuvres emblématiques de l'histoire de la littérature et du cinéma français.

Le samedi, tables rondes, rencontres avec des auteurs, des historiens de l'art, des illustrateurs, des caricaturistes, des photographes, des philosophes, des sociologues, des artistes, mais aussi aussi des experts de la police criminelle et des spécialistes de la reconnaissance faciale permettront tout au long de la journée à un large public de construire et de partager une réflexion à travers des approches originales de la représentation.

S'ajoutera à ce programme un ensemble de propositions dédié au jeune public.



© Pascale Butel

REGARDS PHOTOGRAPHIQUES

William Klein

Pôle Image. Abbatale Saint-Ouen,
Rouen
15 avril au 24 juillet 2016

L'histoire de l'art est une histoire de ruptures. Tout comme l'impressionnisme s'inscrit dans un mouvement de réaction au regard de « l'establishment pictural » alors en place, l'histoire de la photographie a été traversée de soubresauts similaires.

L'œuvre de William Klein (1928) constitue un de ces jalons qui ont bouleversé le cours de l'histoire du médium photographique. En 1954, cet artiste, qui pratiquait jusqu'alors une peinture empreinte des enseignements de Fernand Léger, sort dans les rues de New York avec un appareil photographique et révolutionne l'approche du portrait. L'individu est pris dans la foule de la mégapole, dans le mouvement de ses pas.

Chez Klein, il n'est pas passant anonyme, le photographe cherchant, dans une manière totalement inédite, le contact avec son sujet, par une proximité physique extrême, dont il résulte souvent un regard, voire un sourire, « caméra ». Le visage est parfois si proche qu'il se trouve plongé dans le flou et notre regard ainsi submergé par le grain du film et de la peau : plongé tant dans la matière photographique qu'humaine.

L'exposition présentée à l'abbatale est l'occasion de revenir sur l'œuvre de ce grand nom de la photographie, portraitiste hors pair du genre humain, et de son habitat urbain. Les séries cultes réalisées à New York, Moscou, Tokyo, Rome, Paris sont présentées pour la première fois en Normandie, après les rétrospectives qui se sont tenues à la Tate Modern à Londres (2012) et FOAM, Amsterdam (2014). Son œuvre filmique (avec notamment sa première œuvre filmée *Broadway by Light*, tant applaudie par Orson Welles) et peinte sont également évoquées, ainsi que sa photographie de mode, pour un portrait complet des multiples figures de l'artiste Klein.

Commissariat : Raphaëlle Stopin



William Klein, *Quatre têtes, fête de Thanksgiving, Broadway & 33^e, New York 1954.* © William Klein

AUJOURD'HUI, LE PORTRAIT

Rouen Impressionnée

Street Art, dans 3 quartiers
de Rouen

2 juillet au 18 septembre 2016

Partenaire du Festival Normandie Impressionniste depuis sa création il y a bientôt six ans, la Ville de Rouen ouvre une nouvelle fois ses rues et son patrimoine culturel à une vision particulièrement contemporaine de l'expression artistique. Après deux premières éditions



Ramon Martins, *Love Spreads*, Rotterdam - artiste presenté pour Rouen Impressionnée 2016

consacrées à l'environnement (2010) et à la Seine (2013), *Rouen Impressionnée* propose un dialogue entre l'impressionnisme et l'art urbain via une intervention à même les façades de la ville. Celles-ci serviront de supports pour une sélection d'artistes de renom du « street art ».

Véritable tendance de fond, le « street art » bouleverse en effet les codes en ce début de XXI^e siècle... Tout comme l'impressionnisme modifiait les pratiques au tournant du XX^e siècle, l'artiste quittant l'atelier pour s'inspirer du paysage in situ.

La Ville de Rouen se transformera en atelier à ciel ouvert pour accueillir une série d'interventions, autour de trois promenades artistiques et urbaines, à l'Ouest, autour de la Luciline, du futur éco-quartier Flaubert et du port, ou encore dans le centre-ville, en passant par les Hauts de Rouen. Ces parcours auront vocation à inviter le promeneur à découvrir une nouvelle vision de l'espace public, des quartiers, de la ville, dont les artistes feront le portrait à même les bâtiments.

Trois parcours donc ! Trois univers urbains sur lesquels les artistes livreront leur vision, leur portrait de la ville et des habitants d'aujourd'hui. Que ce soit par de grandes fresques ou sur le mobilier urbain de façon plus réduite, le génie de l'art urbain est de se confronter à tous les publics, à même la rue, hors des lieux traditionnels d'exposition. La part belle sera ainsi faite à l'expérience participative et digitale, à destination de tous.

Commissariat : Olivier Landes

AUJOURD'HUI, LE PORTRAIT

Seuls / Ensemble

Le portrait à l'œuvre dans l'art
contemporainL'Artothèque, Espaces d'art
contemporain, Caen

15 avril au 4 septembre 2016

Nous appartenons à des sociétés où l'individu prime sur le groupe : des réseaux dits « sociaux » aux selfies, les codes, tout comme les échelles de temps et d'espace sont profondément modifiés.

Le portrait, l'autportrait et plus largement la représentation de la figure humaine sont des sujets majeurs et omniprésents dans l'histoire de l'art. Les impressionnistes, libérés des carcans antérieurs, dans l'héritage des tenants du réalisme, se sont attachés à peindre le portrait d'une société en pleine mutation sociale et technique, tant du point de vue de ses grandes et nouvelles composantes, que du point de vue de l'intime, désormais dévoilé. L'avènement alors récent de la photographie a également permis d'aborder la figure humaine sous un nouvel aune. Société bourgeoise, petites gens, travailleurs de toutes catégories (paysans, pêcheurs, artisans, ouvriers, etc.), mais aussi le cercle restreint de leur entourage propre, ont inspiré les impressionnistes.

Dans un lieu dédié à l'art d'aujourd'hui, la thématique du portrait et de l'autportrait apparaît comme un sujet extrêmement riche. Les mutations actuelles de notre société et leurs conséquences sur l'individu ne cessent pas d'interroger et de nourrir le travail des artistes contemporains. Notre époque au sein de laquelle la logique de réseau et de circulation des modèles est omniprésente génère cependant un système qui valorise l'individu, voire l'individualisme. Tandis que nous semblons être reliés d'un bout à l'autre de la planète, et à chaque instant, par l'appropriation commune d'outils de communication, nous appartenons à des sociétés où l'individu prime sur le groupe. Des sociétés dans lesquelles chacun construit au sein de réseaux dits « sociaux », une place et rayonnement personnels parallèles à ceux que la vie « réelle » peut offrir. Des sociétés aux attributs extrêmement codifiés dans lesquelles les générations et les différents groupes sociaux se reconnaissent entre eux. Des sociétés aussi, qui laissent sur le côté des individus qui ne parviennent pas à y trouver leur place. Des sociétés au sein desquelles le narcissisme rime avec le « selfie »

quotidien produit et diffusé dans un même temps. Des sociétés enfin dans lesquelles les échelles de temps et d'espace se sont profondément modifiées.

Toutes ces évolutions sont de nature à largement inspirer et nourrir le travail des artistes des années 2000. *Seuls / Ensemble* entend explorer l'importance accordée au portrait, en tant que témoin d'une époque et de la place que l'individu y occupe.

Commissariat : Claire Tangy



Léo Dorfner, *Marc*, Dessin 2011. Collection de L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen

AUJOURD'HUI, LE PORTRAIT

Portrait de l'artiste en « alter »

Frac Haute-Normandie,
Sotteville-lès-Rouen
27 avril au 4 septembre 2016

Le curieux « Trouble de la Personnalité Multiple », diagnostiqué aux États-Unis dans les années 1970 et 80, se traduit par un éclatement de la personnalité en de nombreuses facettes, appelées « Alters ». Dénoncée comme une supercherie, cette maladie psychique est malgré tout intéressante à plus d'un titre. L'idée d'une personnalité qui ne peut se dire qu'en créant des alter-ego évoque certaines pratiques contemporaines de l'autoportrait, bien que les artistes concernés ne souffrent pas de ces symptômes et mobilisent consciemment leurs « Alters ».

Prenant pour point de départ cette maladie mystérieuse, l'exposition du Frac Haute-Normandie montre comment les artistes ne cessent de se confronter à l'autoportrait, tout en le réinventant. Sur la base de sa collection, complétée par des prêts d'envergure nationale et internationale, la galerie de portraits constituée par le Frac s'attache à rendre compte de la grande diversité des modes de représentation aujourd'hui. Des propositions d'artistes qui ont fait de l'autoportrait une recherche

systématique en côtoieront d'autres plus confidentielles. À travers des positions actuelles et des œuvres plus anciennes, l'exposition rassemblera peintures, dessins, photographies, vidéos, éditions ou encore installations. À côté des genres traditionnellement attachés à l'autoportrait, des formes plus contemporaines seront évoquées, notamment avec le photomaton, la photographie d'identité, le portrait robot ou encore le selfie.

Artistes pressentis :

Ketuta Alexi-Mekhishvili, William Anastasi, Jean Baudrillard, Philippe Bazin, Joachim Biehler, François Bouillon, Elina Brotherus, Maurizio Cattelan, Claude Closky, Philippe Cognée, Rineke Dijkstra, Ryan Gander, Kendel Geers, Jochen Gerz, Nan Goldin, Douglas Gordon, Rodney Graham, Fabrice Gygi, Raymond Hains, Fabrice Hyber, Karen Kilimnik, Gabriel Kuri, Mathieu Laurette, Isabelle Le Minh, Sarah Lucas, Sabine Meier, Duane Michals, Tom Molloy, Claude Monet, Jonathan Monk, Gianni Motti, Yasumasa Morimura, Martin Paar, Laurent Pariente, Javier Pérez, Chloe Piene, Arnulf Rainer, Marc Riboud, Sophie Ristelhueber, Denis Roche, Thomas Ruff, Claude Rutault, Cindy Sherman, Jana Sterbak, Thomas Struth, Claire Tabouret, Sam Taylor-Johnson, Agnès Varda, Costa Vece, Xavier Veilhan, Levi Von Veluw, Mark Wallinger, Gillian Wearing, Nancy Wilson Pajic, Hennessy Yougman, Jérôme Zonder...

En lien avec l'exposition, le Frac Haute-Normandie propose un riche programme d'événements : rencontres avec des artistes, performances, conférences ou encore soirées « cinéma ».

Commissariat : Véronique Souben.



Douglas Gordon, *Monster*, 1997. Photographie couleur. Collection Frac Haute-Normandie. © Adagp, Paris

AUJOURD'HUI, LE PORTRAIT

ORLAN Today

Frac Basse-Normandie Caen
15 avril au 30 juin 2016
Eglise Saint Sauveur Caen
15 juin au 20 août 2016

ORLAN est l'une des plus grandes artistes françaises. Depuis 1964, ORLAN interroge le statut du corps et les pressions sociales, culturelles, politiques et religieuses qui s'y inscrivent.

Elle questionne les découvertes scientifiques, technologiques et médicales, défend l'hybridation, la tolérance et les droits de l'être humain au travers d'identités nomades, changeantes et mutantes. Elle utilise différentes techniques : photographie, vidéo, sculpture, dessin, installation, performance, biotechnologie, réalité augmentée, etc.

« ORLAN Today » est un focus sur ses œuvres numériques - des années 70 à nos jours - et trace une ligne qui va de ses performances qui firent scandale à ses débuts au jeu vidéo récent inattendu, de ses opérations qui ont fabriqué sa notoriété à ses prises de positions artistiques et humaines dans l'environnement social et culturel actuel.

À partir de son propre corps, certes « employé » à l'extrême, elle dresse un portrait de société interrogatif sans jamais exclure de son œuvre le plaisir du jeu et de la mise en scène, notamment dans ses approches performatives, ses mises en scène baroques, ses variations avec l'image vidéo, ses personnages hybrides ou en réalité augmentée. Avec son œuvre la plus récente présentée à l'Eglise Saint Sauveur Expérimentale mise en jeu, ORLAN détourne les codes des jeux vidéo ; elle reconstruit un univers où le « serial killer » n'est plus le héros et où son avatar plonge le visiteur dans l'action virtuelle.

Commissariat : Sylvie Froux.

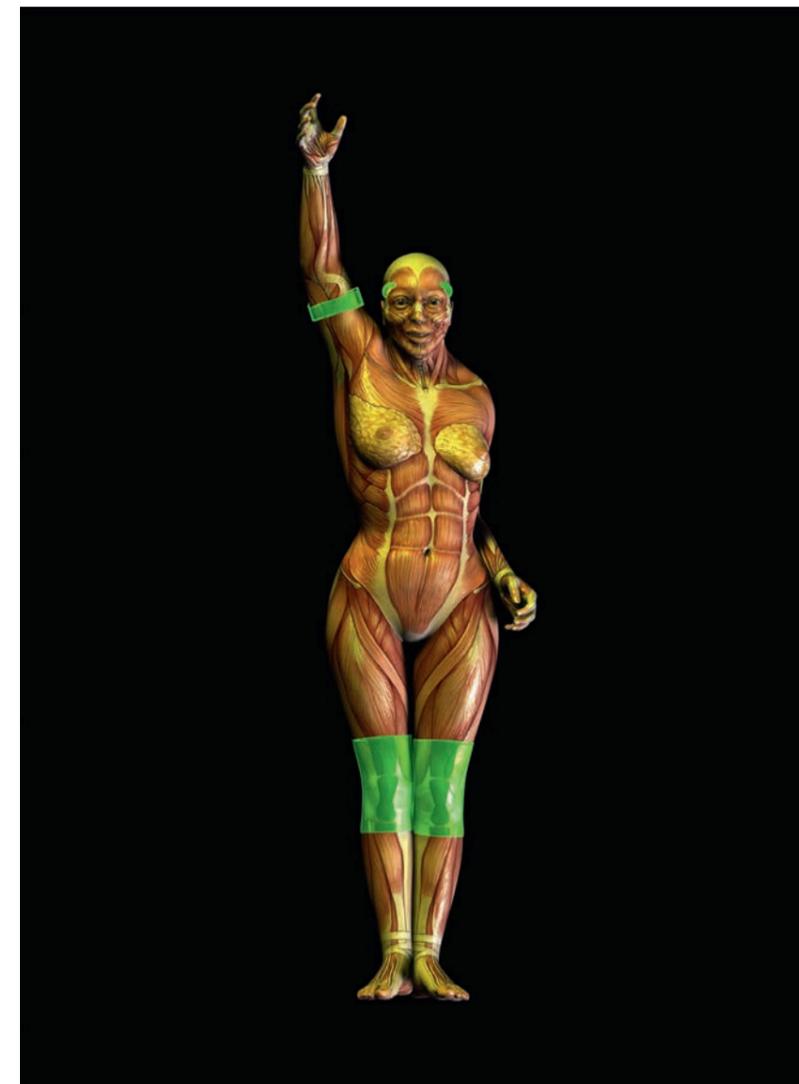
Exposition conçue en partenariat avec le Centre d'art Le LAIT.

Tous impressionnistes ?

Les impressionnistes ont été honnis, ils étaient trop en avance sur ce que pouvaient supporter les critiques de leur temps.

Ils ont été traités de malades des yeux, de fous... Je me sens très impressionniste car pour le baiser de l'artiste, ou les opérations-chirurgicales-performances ou mes œuvres avec la culture de mes propres cellules... La presse a fait un scandale et a dit que ce n'était pas de l'art donc nous pouvons conclure : « L'art c'est ce qui n'est pas encore de l'art ».

ORLAN



ORLAN, *La liberté en écorchée prenant la position de la statue de la liberté*, 2013 (Série : La liberté en écorchée) - Vidéo, 28' 38" en boucle © D.R.



Coiffe de l'Aven. Ensemble de cérémonie. Pays de l'Aven, région de Fouesnant, 1940. © Charles Fréger.

REGARDS PHOTOGRAPHIQUES

Bretonnes

Photographies de Charles Fréger
Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle,
Alençon

8 mars au 22 mai 2016

Après une itinérance dans quatre institutions en Bretagne pendant l'été 2015, Charles Fréger présente sa série photographique intitulée Bretonnes au Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon.

Artiste français (né en 1975), ce dernier photographie depuis près de vingt ans, des communautés. Son territoire est celui du portrait et à travers lui de l'interrelation entre l'individu et le milieu qu'il s'est choisi. Interface entre eux deux, l'uniforme, qui atteste l'appartenance au sein de la communauté d'élection, est le fil rouge qui traverse l'œuvre.

Dans la lignée de ce vaste corpus, que le photographe a rassemblé sous le titre *Portraits photographiques et uniformes*, il livre *Bretonnes*, un inventaire poétique dans lequel l'artiste décline la coiffe bretonne, et son imagerie, avec délicatesse et élégance.

Avec *Bretonnes*, Charles Fréger élabore de véritables tableaux, allant du portrait en buste à de larges compositions, aux allures de scènes de genre : des mises en scène réminiscentes de l'histoire picturale de la Bretagne, empreintes tant des peintures de l'école de Pont-Aven que des représentations véhiculées par les cartes postales du siècle dernier. La figure féminine se détache sur un arrière-plan plongé par le filtre d'un écran de soie dans une lumière ouatée ; une conversation subtile se crée entre ces deux plans, suggérant un dialogue entre présent et passé, une communion entre l'individu et le groupe auquel il appartient, soit un tableau vivant de communautés bien vivaces et contemporaines.

Commissariat : Johanna Allouch



PORTRAITS VIVANTS

Ensemble, nous sommes Monet

Dans toute la Normandie
Avril à octobre 2016

Dans le cadre du projet *Tricote un sourire*, il s'agit de récolter des milliers de carrés tricotés à travers toute la Normandie, pour ensuite les assembler afin de reconstituer un tableau géant d'une œuvre de Claude Monet. Du pique-nique tricot à la caravane pompons, des ateliers *tricoté* aux séances d'assemblages, en passant par des expositions et des opérations tirées à quatre épingles, de

nombreux événements seront proposés pour fédérer les normands autour de cette œuvre centrale. L'occasion de leur faire découvrir l'art textile ; un patrimoine riche lié aux fils, mais également, découvrir ou redécouvrir, Monet et le courant impressionniste.

L'association Citémômes, à l'origine du projet, s'est lancée, il y a deux ans, dans l'aventure du tricot avec son atelier *Tricoté* : Une manière conviviale de partager un savoir-faire. Début 2015, naît *Tricote un sourire*, un projet ambitieux qui a pour but d'encourager la création de liens entre des personnes d'âges et de milieux différents. Un réseau de boîtes à carrés permet de collecter un maximum de carrés et de fédérer la population autour d'un projet fun et citoyen ! Le but ultime est de valoriser tous ces carrés par le biais d'installations artistiques. À chaque étape, des sourires.

L'objectif, à l'occasion du Festival, est de créer à la fois un événement culturel, populaire et festif où chacun peut être acteur à sa manière. Des fils et un tissage humain qui permettront, ensemble, de créer un portrait vivant de la nouvelle région. C'est le point de départ pour une grande aventure... mais une seule question se pose : Le défi sera-t-il relevé ?





PORTRAITS VIVANTS

Le Grand Déballage

Théâtre du Rayon Vert, Saint-Valéry-en-Caux, 30 avril à 20h30

Théâtre du passage à Fécamp, 13 mai à 20h30

L'avant-scène à Grand-Couronne, 27 mai*

Théâtre des deux rives à Rouen, 3 juin à 20h

Le Moulin à Louviers, du 26 au 30 septembre 2016*

Le Grand Déballage de la Compagnie La Dissidente invite les citoyens spectateurs à découvrir en une soirée un regard sur leur ville ; grâce aux témoignages de citoyens volontaires médiateurs d'un panel représentatif de leur cité.

Les volontaires, choisis par Marie-Hélène Garnier, sont interviewés durant une heure face à la caméra d'Olivier Brunet. De chaque interview, Marie-Hélène retranscrit stricto sensu ces paroles sur le papier et réalise un portrait médaillon de cinq minutes sans changer un mot de chaque témoignage, ni transformer les propos. Au contraire, la bienveillance est la règle d'or.

Le Maire de la ville, l'Élu(e) à la Culture, le Directeur ou la Directrice du lieu tire au sort :

- un texte correspondant au propos de chaque volontaire portraituré,
- un comédien ou une comédienne
- et un(e) metteur(e) en scène.

Après une semaine de travail acharné dans les théâtres, les artistes présentent le fruit de leurs créations en passant de la réalité à la fiction. La force de la poétisation artistique jaillit de chaque propos grâce à l'interprétation et la mise en scène réalisée par ces artistes. Une soirée festive, pleine de surprises, de réflexions et d'émotion assurée !

Ainsi, Marie-Hélène Garnier espère faire prendre conscience de nos mystères, de nos singularités. Dans ce projet, les équipes artistiques s'appuient et travaillent sur « la puissance humaine ».

Elles réalisent une cartographie des lieux où les gens habitent, entendent et donnent à voir ceux qui luttent intimement et collectivement pour l'éducation, pour et sur leur lieu de vie...

Une dynamique est créée par la parole : les mots ne sont pas vains pour qui souhaite les entendre.

« *Rénover c'est reconnaître et acquérir la connaissance d'avant et transmettre pour les autres générations* »

souligne Istia Gonzalez Viros, architecte de Barcelone. Patrick Bouchain architecte français souhaite à travers ce projet « *être un passage, c'est être un maillon de l'histoire.* »

Voilà l'engagement *Trouver le lieu pour trouver le lien.* Le Grand Déballage tente de créer une démocratie active, joyeuse, lucide et permet aux habitants de se réapproprier leur territoire.

À retrouver entre villes et campagnes, sur les chemins d'une histoire toute proche évoquant le charme de notre patrimoine normand, le charme de leurs architectures, de leurs jardins, du bord de mer en pays de Caux, pour se laisser surprendre par leurs trésors cachés.

* Horaires à définir



PORTRAITS VIVANTS

Les portraits d'acteurs de la Comédie de Caen

Lieux et dates à confirmer en septembre 2016

Tout au long de la saison, la Comédie de Caen (Centre Dramatique National) présente une série de « portraits », en lien avec la programmation, portés par un ou deux acteurs. Ils sont composés à partir de biographies, œuvres ou fictions, archives de personnalités, philosophes, auteurs,

intellectuels, artistes, scientifiques... qui ont marqué l'histoire. Cette saison, les portraits de Foucault, Copi, Pasolini, Koltès seront proposés.

À l'occasion du Festival Normandie Impressionniste, la Comédie de Caen crée un nouveau portrait : Berthe Morisot, la seule artiste femme présente à l'exposition du Salon des Refusés, en mai 1863. Cette exposition regroupe les artistes exclus par les membres de l'Académie : Manet, Monet, Pissarro, Sisley, Degas...

Peintre, respectée et admirée par ses camarades impressionnistes, elle fonda avec eux le groupe d'avant-garde des « Artistes Anonymes Associés ». Elle fut aussi la belle-soeur de Manet et fit figure de « rebelle ».

À travers le portrait de Berthe Morisot, c'est le témoignage d'une révolution artistique.

Ce nouveau portrait sera présenté avec une reprise d'un ou deux autres, en partenariat avec des structures Arts visuels de la Région, l'Artothèque Espaces d'Art contemporain, le Frac, le Musée des Beaux-Arts de Caen.

PORTRAITS VIVANTS

Portraits croisés

Dates et lieux ci-dessous

Le Centre Dramatique National de Haute-Normandie présente cinq propositions artistiques pensées comme une mosaïque de portraits croisés de la population normande.

Une variation sociologique et artistique autour de la question de l'identité induite par la thématique du festival.

- Portraits de la petite enfance avec **Manifestation de la jeunesse**. Projet porté par Clarisse Texier qui aborde les questions de l'engagement civique, de la conscience politique, du sens de la protestation et de la désobéissance civile avec des enfants de 6 à 8 ans. **28/29 mai ou 4/5 juin (à définir) au Parc des Chartreux, Petit-Quevilly**

- Portraits d'ados avec **Seventeen**. Poème visuel et sonore sur l'adolescence, théâtre et danse, des identités de jeunes hommes et femmes en construction entre affirmation de soi et fragilité de l'être. Mis en scène par François Stemmer.

21 et 22 avril à 20h au Théâtre des deux rives, Rouen

- Portraits d'habitants de Petit-Quevilly, Rouen et Mont-Saint-Aignan avec **Le Grand Déballage**. Témoignages recueillis par Marie-Hélène Garnier, consistant à écouter, capter en images et traduire en théâtre les histoires de gens par un collectif d'artistes régionaux. **3 juin à 20h au Théâtre des deux rives, Rouen**

- **Portraits de nouveaux arrivants** sur le territoire normand. Expatriés, réfugiés... dont les parcours de vie, récits de voyage, histoires de famille seront mis en scène par David Bobée, à partir des textes produits lors de l'atelier d'écriture mené par l'auteur Ronan Chéneau au sein de l'association APMAR.

13 mai à 20h au Théâtre des deux rives, Rouen

- Portrait d'un jeune français musulman avec le spectacle **Fées** mis en scène par David Bobée sur un nouveau texte de Ronan Chéneau. L'image d'une époque dure et glaçante à travers le portrait d'un jeune homme de vingt-cinq ans, reflet d'une génération oubliée, cherchant à se couper de la violence du contexte qui l'entoure (Voir encadré ci-dessous).

Hommes et femmes, jeunes, personnes âgées, adultes, enfants, issus des centres ou des périphéries, blancs, noirs, arabes, asiatiques... français ou étrangers, français d'origine étrangère, descendants, ici depuis toujours, ou tout juste arrivés, notre population normande est multiple, belle de sa diversité. À travers l'ensemble de ces spectacles et manifestations artistiques, il s'agit ici d'en proposer un reflet.

Fées

Exploitations durant tout l'été (jusqu'à fin août 2016). Lieux à confirmer.

Fées est l'un des premiers spectacles de David Bobée. Créé en 2004, ce spectacle a connu un grand succès en France avant d'être recréé et complètement réécrit à Moscou en 2010. Le projet est d'en réaliser une 3^{ème} version en mai 2016, avec de nouveaux acteurs et de nouveaux textes de l'auteur associé du CDN de Haute-Normandie, Ronan Chéneau. Par son propos, son mode d'écriture et l'esthétique qu'il développe, ce spectacle a la particularité de s'adapter à l'actualité du contexte dans lequel il est créé ou recréé. Ronan Chéneau développe depuis de nombreuses années une écriture du réel mettant le politique au cœur du plateau. Une écriture fragmentaire qui donne la parole à de jeunes acteurs de 20-25 ans sur leur société, mets des mots sur leurs questionnements et propose une photographie kaléidoscopique d'une génération et à travers elle, d'une époque.



© Tatiana Bongonga Basinga - Jennifer Ryan

PORTRAITS VIVANTS

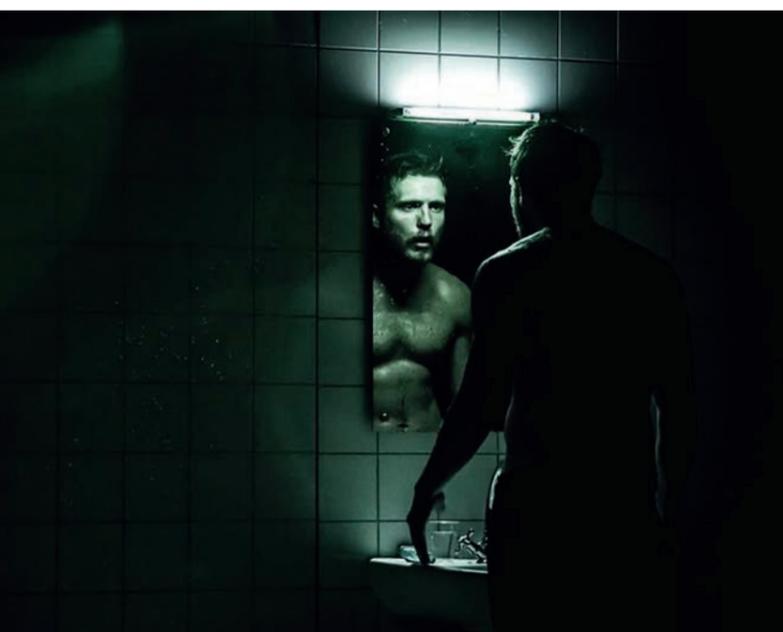
Les inattendus

1^{er} juillet au 3 septembre 2016

tous les jeudis et vendredis, Caen

Les inattendus d'Eclats de rue, organisés par la Ville de Caen, proposent aux festivaliers de se laisser emporter chaque fin de semaine durant la période estivale par des univers artistiques variés et surprenants. À proximité des lieux d'expositions labellisés par le Festival, *Les Inattendus* présentent dans l'espace public ou dans des cadres patrimoniaux préservés (Le Palais Ducal, la place Saint-Sauveur et son ensemble urbain du XVIII^e siècle, les enceintes médiévales du château ou à proximité des Abbayes aux Dames et aux Hommes) des spectacles de 18h à 22h. Avec la complicité des équipes des expositions, chaque début de soirée sera l'objet d'une visite décalée d'une ou de plusieurs expositions. Les festivaliers pourront ainsi participer à une véritable promenade urbaine en prolongeant les visites des expositions par des spectacles de rue ou en passant d'une forme artistique festive à la visite d'une exposition. *Les inattendus* développent un temps décalé et partagé, un espace commun aux moments festifs et à la découverte d'œuvres d'art.

Une *Nuit impressionnante* (de 18h à 1h) sera organisée au mois de mai. Elle annoncera la densification des événements de Normandie Impressionniste dont les *inattendus d'Eclats de rue*. À la fin de l'après-midi jusqu'à la nuit tombée, il sera possible de prolonger les visites des expositions ou de participer à un événement spécialement créé à cette occasion. Une déambulation permettra de relier les différents sites du Festival de la Ville de Caen. Cette Nuit Impressionnante verra le résultat d'une résidence artistique de la funambule Tatiana-Mosio Bongonga. Elle effectuera une traversée du paysage avec l'aide des habitants.



Fées



■ PORTRAITS VIVANTS

■ Cathédrale de Lumière

■ Parvis de la Cathédrale de Rouen
Juin à septembre 2016

Organisées par la Métropole Rouen Normandie, les projections monumentales *Cathédrale de Lumière*, sur la Cathédrale de Rouen, ont réuni 720 000 spectateurs lors des deux précédentes éditions et ont connu en 2015 un record d'affluence. En effet, 426 000 spectateurs soit 104 000 personnes de plus que l'an dernier sont venus admirer ce spectacle estival désormais devenu incontournable.

Pour la 4^{ème} année consécutive et dans le contexte d'effervescence culturelle et touristique du Festival Normandie Impressionniste, la Métropole souhaite renouveler ce son et lumière contemporain de juin à septembre 2016.

Comme à chaque édition, 2 créations sont projetées chaque soir en alternance à la tombée de la nuit : Ce sera l'occasion de découvrir ou redécouvrir

Première Impression qui plonge le spectateur dans l'univers impressionniste.

Puis *Viking*, qui retrace l'épopée des invasions de ces guerriers du Nord au IX^e siècle en vallée de Seine, et qui donnèrent naissance à la Normandie.

Créatif, aussi bien émouvant qu'époustoufflant, le succès de *Cathédrale de Lumière* s'appuie sur les techniques innovantes et novatrices du vidéo mapping, procédé utilisant les images vidéo et la 3D pour sublimer un édifice. Une technique inventée en France, qui s'exporte aujourd'hui dans le monde entier.

Ces spectacles ont été réalisés par Joseph Cristiani et Pierre-Yves Toulot de COSMO AV, tous deux spécialisés dans la conception, la création et la mise en œuvre de projections monumentales.

Conception et réalisation : Joseph Cristiani et Pierre-Yves Toulot

PARENTHÈSE MUSICALE



CONCERTS

Impressionnisme-orientalisme

par le Festival l'Eure Poétique et Musicale

Ensemble de musique de chambre avec 5 solistes : violon, alto, violoncelle, flûte et harpe dans des oeuvres de Debussy, Takemitsu, Jolivet, Shahrudi, tous membres de l'Opéra de Rouen.

Ce projet a la particularité d'apporter un regard nouveau avec une pièce contemporaine écrite spécialement par l'un des solistes qui y joue, en l'occurrence la flûtiste.

Lieux à confirmer, entre le 22 avril et le 8 mai 2016

Emma Bovary en trois tableaux Proust, Flaubert, Maupassant

par Les Musicales de Normandie & Les Promenades Musicales du Pays d'Auge

Autour d'une même thématique, le festival *Les Promenades Musicales du Pays d'Auge* et *Les Musicales de Normandie*, forts de leurs implantations de longue date sur des territoires normands différents et d'une expérience commune en matière de spectacle vivant, livreront leur « impression » d'une certaine identité normande, sans frontière, au travers d'une personnalité et d'une œuvre emblématique.

Bernay, Cabourg, Varengeville-sur-Mer, 22, 31 juillet et 5 août 2016



Les Musicales de Normandie & Les Promenades Musicales du Pays d'Auge

5^e Rencontres Ravel en Lyons

par les Amis de Lyons

La danse devrait être à l'honneur de la première partie des rencontres avec une chorégraphie présentant plusieurs portraits impressionnistes mis en scène et en musique.

Un piano exceptionnel, un grand Erard de 1875 accompagnera la première partie de ces rencontres.

La seconde partie fera revivre par des textes et en musique la présence peu connue de deux génies de l'impressionnisme à Lyons-la-Forêt.

Galerie Adrienne Desbiolles, Château de Saint-Crespin le 7 mai 2016

Église Saint-Denis de Lyons-la-Forêt le 10 septembre 2016

« Deux Soeurs », portrait de femmes

par les Musicales de Cormeilles-en-Pays d'Auge

Les Musicales de Cormeilles s'inspirent du livre à succès de Dominique Bona, qui raconte l'histoire des sœurs Rouart, filles de Henry Lerolle, peintre et collectionneur de toiles impressionnistes et surtout grand ami de Renoir, Degas, Debussy, Chausson, Mallarmé, Gide, Claudel. Elles les ont tous connus et ont aimé passionnément leur peinture, leurs œuvres de littérature et leur musique.

Pour évoquer cette période si riche, un concert de piano à quatre mains sera organisé avec le duo Darius Milhaud, deux sœurs pianistes virtuoses venues d'Arménie.

Théâtre de Cormeilles, mardi 9 août 2016, à 20h30

Un piano impressionniste

par le Conservatoire de Grand-Couronne et Petit-Couronne

L'objectif est de faire connaître le piano Erard (piano historique de l'époque des impressionnistes) confié au Conservatoire de Grand-Couronne et de toucher un nouveau public par des conférences (sur la facture instrumentale à l'époque impressionniste).

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Grand-Couronne et Petit-Couronne, du 20 au 24 septembre 2016

Une soirée chez les Caillebotte

par le Choeur régional Vittoria d'Île-de-France

En regard des œuvres de Gustave Caillebotte qui seront exposées au Musée des Impressionnistes, le Chœur régional Vittoria propose un portrait musical de Martial Caillebotte (compositeur méconnu, musicien français de la fin du XIX^e siècle) et de son frère, en imaginant une soirée dans cette famille d'artistes accomplis : autour du piano, sont jouées des œuvres de Gabriel Fauré, Claude Debussy et bien sûr... Martial Caillebotte.

Musée des Impressionnistes de Giverny, samedi 28 mai 2016

Tchekhov, le visionnaire

par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen

Portrait d'un auteur majeur de la littérature et d'une icône du théâtre Anton Tchekhov, visionnaire aux textes intemporels, universels et modernes, rarement transposé dans la société d'aujourd'hui, fera ici l'objet d'une lecture particulière associant le théâtre et la musique dans une nouvelle production de *Platonov*, oeuvre créée en 1878. Acteur et témoin de son époque avec ce don de poser les questions sur le passé et le futur en restant dans un présent immédiat, les mises en scène contemporaines des pièces de Tchekhov reflètent ce réalisme (voire naturalisme) psychologique, lié à l'esthétique du sentiment et de l'humeur, voisine de l'impressionnisme.

Théâtre de la Foudre, Le Petit-Quevilly, du 25 au 30 avril 2016

Portraits d'auteurs et d'interprètes

par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen

Le Conservatoire de Rouen s'inscrit dans la thématique du portrait, proposant une semaine consacrée aux portraits croisés, ceux des auteurs et de leurs interprètes. Tous témoins de leur époque, les premiers, stimulés par leur environnement et les mutations en cours, incitent les seconds, leurs fidèles serviteurs, à les traduire dans l'époque contemporaine, leur donnant ainsi une seconde vie en proposant des (re)lectures originales associant la musique, la danse et le théâtre.

Rouen, 22, 23, 24 juin 2016

Les portraitistes musiciens

par l'Orchestre Opus 76

Répertoire musical autour des compositeurs contemporains de la période impressionniste. 7 concerts à définir.

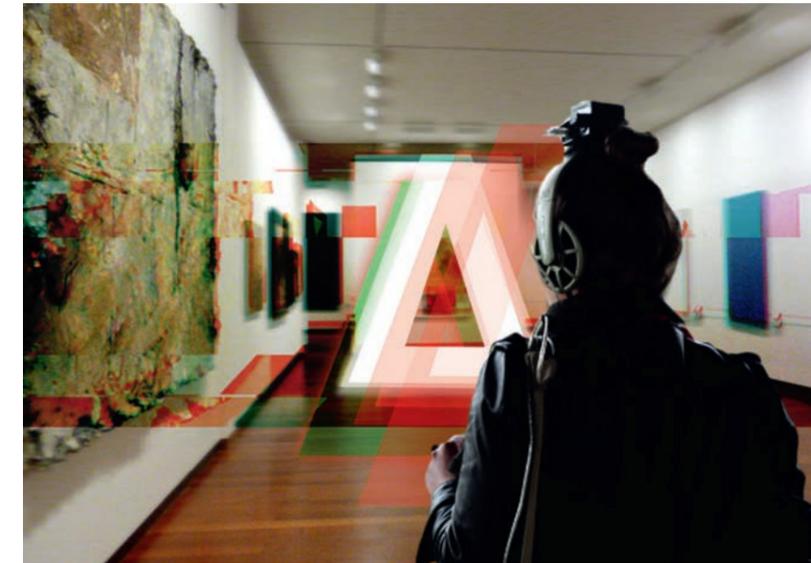
La Chapelle de la Congrégation Saint-Aubin-lès-Elbeuf, 3 juin 2016

Le Rire des impressionnistes : les frères Bérat, chansonniers normands

par les Concerts de Poche

Le temps d'un concert, le baryton Arnaud Marzorati et le pianiste Daniel Isoir nous plongent dans l'univers des guinguettes et des cafés-concerts, peints avec tant de talent par Renoir, Monet et Degas. C'est le portrait de deux grands artistes normands oubliés, mais aussi celui d'une époque, où la chanson populaire inspirait peintres et écrivains, encanaillaient les salons parisiens et amusait le peuple. Un voyage drôle et saisissant dans l'histoire de la chanson française de 1850 à 1900.

Le concert sera précédé d'ateliers musicaux dans des structures scolaires, sociales et culturelles du territoire. Les participants pourront ainsi inventer leur chanson comique ou créer une histoire à partir de ce répertoire oublié. Centre Gilbert Martin, Bourgtheroulde-Infreville, 16 septembre 2016 à 20 h



Sound Delta Fields

ÉVÉNEMENTIEL ET PARTICIPATIF

Sound Delta Fields

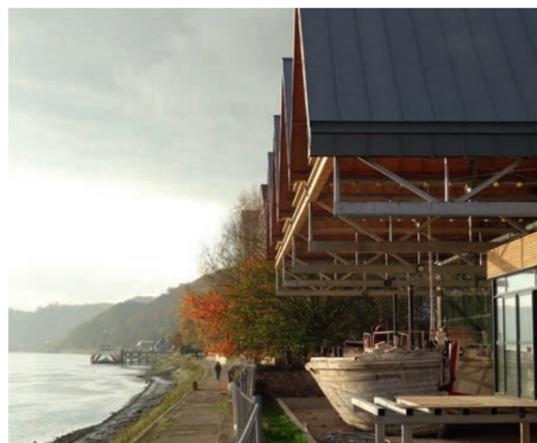
par Le Clair Obscur

Sound Delta Whispers est une œuvre technologique sonore interactive et immersive qui diffuse des sons aux visiteurs des musées (équipés de casques) en fonction de leur position et de l'orientation de leur tête. La déambulation et le regard créent une composition musicale propre à chaque visiteur.

MuMa, Le Havre, 17 avril 2016

Musée des beaux-arts de Caen, du 1^{er} au 21 septembre 2016

DES CENTAINES D'EXPOSITIONS, ET PARMİ ELLES :



© communication v. bruneau

REGARDS PHOTOGRAPHIQUES

Regarder la Seine

Musée de la Seine Normande
Muséoseine, Caudebec-en-Caux
30 avril au 16 octobre 2016

Inscrit à Caudebec-en-Caux dans un paysage pittoresque apprécié des impressionnistes, normands et amoureux de la Normandie, MuséoSeine témoigne de l'Histoire de la Seine normande et de ses riverains.

Cette année, le musée s'ouvre aux performances artistiques avec la réalisation d'une œuvre participative sur un thème cher aux impressionnistes et à la photographie contemporaine avec une exposition temporaire de Colombe Clier, photographe originaire de la région, née en 1982. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie en 2006. Colombe Clier questionne dans son travail les représentations du patrimoine sous toutes ses formes. Naturel, historique, architectural, immatériel...

Elle propose ici une série de portraits et un film photographique à partir de témoignages d'habitants de la vallée de la Seine. Elle y collecte les histoires personnelles et tisse le récit intime de ces habitants avec leur fleuve. Ces histoires contemporaines, véritable patrimoine immatériel, font écho à l'exposition permanente du musée qui retrace l'Histoire des hommes et des femmes de la Seine d'antan.

Commissariat : Marie Landron, Responsable MuséoSeine

REGARDS PHOTOGRAPHIQUES

John Batho, histoire de couleurs, 1962-2015

Musée de Normandie, Caen
16 avril au 26 septembre 2016

Cette exposition présente l'œuvre d'un des plus grands photographes coloristes français, John Batho, né en Normandie en 1939. Ses œuvres représentant les parasols de Deauville ou les nageuses de Trouville figurent, bien souvent, comme des icônes de la photographie couleurs telles qu'elles se développent et envahissent le marché de l'art à la fin des années 1970. Outre ses merveilleuses photographies représentant dans un ballet de couleurs, parasols et nageuses, l'exposition propose une série d'œuvres inédites, réalisées entre 1962 et 1978 (Honfleur, Normandie intime). Ces images, encore marquées par la photographie humaniste, mettent en scène la Normandie dans une très grande sensibilité formelle et interrogent le regard porté par John Batho sur sa terre natale.

Si le sujet de son œuvre est d'abord la couleur dans sa relation avec la lumière, la représentation des paysages normands – Giverny, les hauts-lieux de la Côte Fleurie et son arrière-pays – nous offre des images dont la sensibilité n'est pas sans rappeler la peinture impressionniste. Attaché à capter les variations lumineuses et les infinies transformations de la couleur selon les heures, les mois, John Batho convoque régulièrement la peinture dans sa photographie (Nuages-peinture, Giverny). A travers ses photographies du jardin de Giverny, il va jusqu'à se confronter à la figure tutélaire de l'impressionniste Claude Monet et pose la question de la picturalité de l'image photographique.

Commissariat : Céline Ernaelsteen et Alice Gandin



Nageuses, Trouville 1990 - ©John Batho

PORTRAIT D'UNE ÉPOQUE

August Sander Visages d'une époque

Le Point du Jour, Cherbourg
22 mai au 28 août 2016

August Sander (1876-1964) est le représentant majeur – avec Walker Evans qui inventa l'expression – du « style documentaire ». Née pendant l'entre-deux-guerres, cette photographie consciente des spécificités du médium formalisa les traits d'une technique anonyme visant à décrire : lumière égale, centralité du sujet, point de vue frontal. *Visages d'une époque*, publié en 1929, réunit soixante portraits. Le livre constituait un extrait du projet « Hommes du XX^e siècle ». Sander s'y donnait pour objectif de représenter ses concitoyens allemands dans leur diversité sociale et culturelle. Mettant en tension classes et individus, faits et attitudes, ces visages expriment effectivement sans fard la réalité d'une époque ; raison pour laquelle *Visages d'une époque* fut interdit par les nazis. Dans son introduction au livre,

l'écrivain Alfred Döblin (1878-1957) concluait par ces mots : « Qui sait regarder sera ici éclairé de manière plus efficace que par des conférences et des théories. A travers ces photographies claires et concluantes, il découvrira quelque chose de lui-même et des autres. » L'exposition au Point du Jour est essentiellement constituée d'images publiées dans *Visages d'une époque*. Elle est le fruit d'une collaboration avec l'Usine Utopik, à Tassy-sur-Vire, qui présente parallèlement des documents liés à August Sander.

Tous impressionnistes ?

L'impressionnisme est évidemment lié à une époque, mais il témoigne plus largement d'une liberté d'esprit face aux idées reçues, une manière de se rendre sensible à la diversité du monde et de l'exprimer par les moyens de l'art. Au-delà d'un style esthétique, il constitue un mouvement dont nous pouvons aujourd'hui encore nous revendiquer.

David Benassayag, co-directeur

PORTRAITS DE NORMANDIE

Les peintres modèles de 1800 à 1950

Musée Charles Léandre,
Condé-sur-Noireau
25 juin au 15 octobre 2016

Attachée à la connaissance et au rayonnement de l'œuvre des artistes normands depuis près de 25 ans, la Ville de Condé-sur-Noireau, via son musée municipal Charles Léandre, participe depuis sa création au Festival Normandie Impressionniste.

Pour l'édition 2016, Condé-sur-Noireau présente une exposition dans laquelle les peintres seront eux-mêmes les modèles.

Des autoportraits, des portraits, des scènes de genre mettent en scène les artistes normands. Ils sont parfois des peintres dont la notoriété est restée très confidentielle (Louis Bulot par son ami Garrido, ...) mais il est aussi proposé des portraits des Normands célébrés par l'histoire de l'art (Jean-François Millet, Maurice Denis, Jean Dubuffet, Fernand Léger, Jean Hélion, ...)

Parallèlement, et dans l'espace plus intimiste de la chapelle (auditorium) du musée, une exceptionnelle



Claude Monet au cheval - collection particulière

et rare collection d'une trentaine de photographies originales est accrochée.

Toutes ont pour sujet Claude Monet. La plupart sont connues, bien identifiées, et le plus souvent ont été déjà publiées. Cet ensemble de clichés amassés pieusement par un amateur éclairé montre Claude Monet dans son atelier, dans ses jardins de Giverny, en compagnie de sa belle-fille Blanche Hoschedé, de son ami Georges Clemenceau ou du peintre Pierre Bonnard.

Commissariat : Éric Lefèvre



Archives patrimoniales – Métropole Rouen Normandie

REGARDS PHOTOGRAPHIQUES

De l'intime au social Le studio photo Edeline à Elbeuf (1904-1970)

La Fabrique des savoirs, Elbeuf
4 juin au 13 novembre 2016

Le fonds photographique du Studio Edeline, conservé par les Archives patrimoniales de la Métropole, compte plusieurs milliers de clichés sur plaques de verre et sur support plastique entrés à l'occasion d'une donation effectuée en 1992 par Jacques Guillet, petit-fils du fondateur. Cette collection exceptionnelle, en qualité et en quantité, constitue une ressource artistique et documentaire précieuse pour observer la pratique du portrait d'une lignée d'artisans photographes professionnels dans un lieu et une époque donnés. En effet, le studio Edeline a photographié une grande partie de la population d'Elbeuf et des alentours depuis le début du XX^e siècle. Portraits d'individus mais aussi de leur milieu, de leurs relations sociales et des mœurs d'une époque, ces photographies constituent la représentation de toute une société. Cette exposition inédite *De l'intime au social* s'attache à l'étude de la production sur plaques de verre du début du XX^e siècle à la fin des années 1950. Si le portrait est le fil conducteur de la présentation, les modes vestimentaires, les décors et les poses auxquels la population s'est prêtée pour perpétuer son image, tout comme les évènements qu'elle tenait à commémorer, seront autant de sujets suggérés ou abordés. Enfin, l'exposition se conclut par l'œuvre de l'artiste photographe Patrice Lefebvre, *La grande famille*, inspirée de la collection Edeline. Créée et présentée au musée d'Elbeuf en 1991, cette œuvre, est constituée en partie de tirages au chlorobromure de plaques de verre issues de la collection.

Commissariat : Nicolas Coutant et Marie Sanchez, commissaires généraux
Didier Mouchel, commissaire scientifique

PORTRAITS DE NORMANDIE

Henri Pacquet (1890 - 1973) : Un impressionniste du Pays de Coutances

Musée Quesnel-Morinière,
Coutances

3 juin au 11 septembre 2016

Henri Pacquet (1890- 1973) est né à Glatigny, petit village du Cotentin, dans une famille d'agriculteur. Après des études brillantes au lycée de Coutances, il est admis en 1912 aux Beaux-Arts à Paris. En 1918 Henri Pacquet s'installe avec son épouse à Giverny, dans une maison proche de celle de Monet, et noue alors des liens d'amitié avec Michel Monet. Plus tard, entre 1950 et 1960, Michel Monet et son épouse séjournèrent régulièrement dans sa demeure manchoise de Glatigny. L'exposition s'articule autour des peintures d'Henri Pacquet données par sa veuve au musée en 1975. Il s'agit d'œuvres dans la veine impressionniste représentant des vues de Paris, Collioure, des toiles lumineuses et ensoleillées de la période de Giverny (notamment la maison Hoschedé) ainsi qu'un autoportrait. Le fonds Pacquet s'est depuis enrichi avec notamment un portrait de son épouse Paule Despas, une nature morte, des paysages, mais aussi des dessins et du matériel provenant de l'atelier de l'artiste (chevalet, boîtes de peintures, pastels...). Des emprunts auprès du Musée de Vernon (pastels dont un *Portrait de femme dans une barque* et une huile) et de particuliers (certains conservent des portraits de la mère et du père de l'artiste) complètent l'exposition.

Commissariat : Danielle Rault-Verprey

Henri Pacquet, *Pont Paris vers Austerlitz*, 24 x 33 cmLouise Abbema, *Prince Antoine d'Orléans-Bragance*, Huile sur toile, 1919, Musée Louis-Philippe, Eu

DANS L'INTIMITÉ DES IMPRESSIONNISTES

Des visages, une famille Portraits de la famille d'Orléans, à l'époque des impressionnistes

Musée Louis-Philippe, Château d'Eu
17 juin au 18 septembre 2016

Les impressionnistes ont renouvelé le genre du portrait en adoptant une liberté nouvelle. Contemporains du développement de la photographie, Renoir, Degas, Pissarro ont peint la société de leur temps et ont donné naissance à une galerie de figures féminines et masculines de la première importance pour l'histoire de l'art moderne. Cependant, les peintres impressionnistes, en s'intéressant au portrait, se confrontaient à une tradition déjà bien établie, soutenue par une génération de peintres considérés comme plus traditionnels, souvent spécialisés dans ce domaine. Des artistes comme Bonnat étaient alors à leur sommet. En évoquant certains membres de la famille d'Orléans, des années 1860 jusqu'aux environs de la première Guerre Mondiale, la quarantaine de portraits présentés dans cette exposition dégage le reflet d'une époque, celle des impressionnistes, en exécutant un pas de côté. Ce léger décalage aide, à travers des œuvres de Jalabert, Barrias, Abbema, à découvrir une famille, dont l'image peinte, sculptée ou photographiée, reflète une certaine mondanité. Se font jour également le goût pour le voyage et la chasse, la vie militaire, et, par endroits, les ambitions politiques.

Commissariat : Alban Duparc

Tous impressionnistes ?

Nous le sommes tous un peu quand nous regardons cette période. Ce sont les images forgées par Monet, Degas, Renoir et leurs amis qui nous viennent à l'esprit, et nous voyons bien que le terme « impressionniste », au départ purement du domaine de la peinture, englobe ce moment de l'histoire de manière beaucoup plus large aujourd'hui....

Alban Duparc

PORTRAIT D'UNE ÉPOQUE

Ézy sur Eure et l'impressionnisme Portraits croisés

Manufacture Musée d'Ezy sur Eure
Tous les week-ends - 16 avril
au 26 septembre

Le Musée d'Ézy sur Eure propose d'entrer dans le monde impressionniste de façon originale, où ces hommes et ces femmes ont révolutionné la peinture. Aujourd'hui l'exposition *Portraits croisés* se propose de faire vivre ces toiles remarquables en les croisant avec des documents d'époque et en faisant sortir du tableau des éléments concrets, représentatifs de cette société à travers des éléments choisis (robes, meubles, textes précis...). Ainsi, avec l'aide précieuse du Musée de la Mode d'Albi, en faisant appel à des documents exceptionnels, toute une série d'installations est réalisée, permettant un voyage dans les œuvres de Frédéric Bazille, Caillebotte, Degas ou encore Claude Monet.

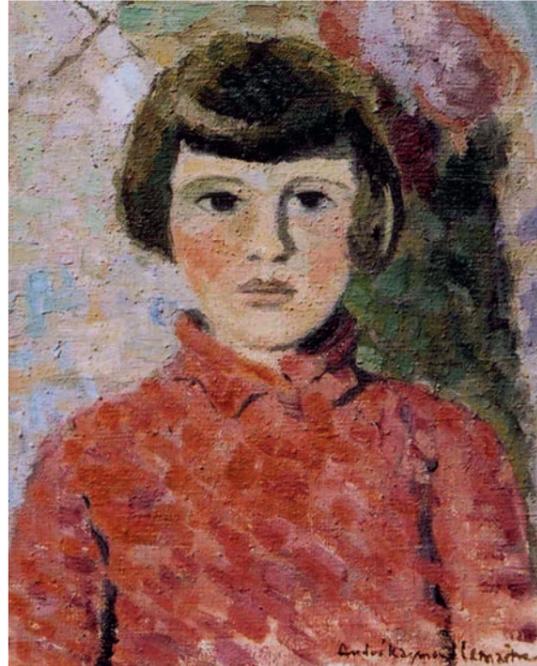
Commissariat : André Martinand-Lurin

Tous impressionnistes ?

Cela évoque des sujets vivants, heureux, colorés ; une peinture « qui bouge ».

Joël Feuillet, Animateur du Pôle Images de la
Manufacture Musée d'Ezy sur Eure





André Lemaitre, *Simone en rouge*, 1937 - Galerie D. Bourdette à Honfleur

DANS L'INTIMITÉ DES IMPRESSIONNISTES

Les portraits dans l'œuvre d'André Lemaitre

Musée André Lemaitre, Falaise
1^{er} mai au 30 septembre 2016

60 portraits de l'artiste seront exposés dans le musée qui lui est dédié à Falaise.
André Lemaitre est né à Falaise en 1909. Il a peint quelques 4000 toiles, des paysages, des natures mortes, des nus et aussi des portraits.
Selon Lemaitre, « un portrait de peintre ne peut pas être un portrait de photographe. Il va plus loin. Certes, il doit révéler l'aspect physique mais il accentue le sentiment dominant intérieur. Il révèle surtout l'âme, au travers de la tristesse existentielle mais aussi le peintre qui le peint et sa peinture ». On ne dira pas : « Tiens c'est un tel, mais tiens c'est un Lemaitre. »

Commissariat : Céline Letourneur et René Piquemal Bel

REGARDS PHOTOGRAPHIQUES

Millet et la photographie Portraits croisés

Maison natale de Jean-François Millet,
Gréville-Hague
16 avril au 30 septembre 2016

Jean-François Millet (1814-1875) sensible à la condition humaine, représente la société paysanne de son époque, selon les attitudes réalistes d'une existence laborieuse. Comme de nombreux peintres, dès les années 1860, il s'intéresse à la technique photographique. L'artiste regrette le manque de naturel des portraits photographiques car le procédé n'est pas instantané. Cependant, Millet diversifie l'usage des photographies tout en les collectionnant. Elles deviennent support de travail pour dessiner et peindre. Il accepte, avec réticence, de poser devant l'appareil et devient le sujet d'attention d'un nouveau genre d'artiste : le photographe.



La greffe, reproduction en photoglyptie de l'huile sur toile de J.-F. Millet (1855), à partir de la photographie de Charles Michelez (1817-1883). Impression diffusion maison Goupil et Cie. Coll. Département de la Manche, Maison natale JF Millet / Numérisation AD50

Par ailleurs, Millet utilise ces nouveaux procédés comme moyen de reproduction et de diffusion de son œuvre, ce qui contribue à sa notoriété outre-Atlantique. Cette exposition donne à comprendre, à travers la présentation de photographies et d'œuvres de l'artiste, comment Jean-François Millet s'est approprié cette nouvelle technique.

Commissariat : François Toumit

HÉROS ORDINAIRES

Portraits de luthiers Fabricants d'instruments à vent du XVIII^e siècle à nos jours

Musée des instruments à vent,
La Couture-Boussey
1^{er} février au 15 novembre 2016

Les facteurs d'instruments à vent sont à l'initiative de la création du musée au XIX^e siècle, et des liens étroits l'unissent encore à la production contemporaine locale. Cette exposition se propose de mettre en lumière les luthiers qui ont fait la renommée du territoire depuis plusieurs siècles au travers de différents supports et dans différentes postures.
Du portrait de famille aux photographies d'ouvriers au travail, en passant par les images de groupes dans le cadre de leurs activités extra-professionnelles, musicales ou sportives, ou encore la mise en scène du luthier à des fins publicitaires, l'exposition a pour objectif de remettre



Facteurs de clarinettes au travail, début du XX^e siècle. Collection Musée des instruments à vent, La Couture-Boussey ©Musée des instruments à vent de La Couture-Boussey

l'humain au centre des collections du musée, au travers d'un accrochage et de la présentation de documents inédits, du XIX^e à nos jours.
Elle s'inscrit dans le travail d'inventaire du patrimoine de la facture instrumentale mené actuellement par le Département de l'Eure et dont le musée est partenaire. Une programmation de visites et ateliers est proposée toute l'année 2016 en lien avec cette exposition-dossier.

Commissariat : Virginie Allard

PORTRAIT D'UNE ÉPOQUE

Exquises esquisses caricatures de René Sautin (1881-1968)

Musée Nicolas Poussin
Les Andelys
16 avril au 25 septembre 2016

Le Musée Nicolas Poussin possède un fonds de caricatures réalisées par René Sautin (1881, Monfort-sur-Risle - 1968, Les Andelys), artiste de l'École de Rouen installé aux Andelys à partir de 1911. Davantage connu pour ses peintures des bords de Seine, René Sautin a aussi croqué avec talent les figures locales des Andelys dans les années 1930 : hommes politiques, notaires, érudits, prêtres, docteur... L'artiste aime tout particulièrement mêler caricatures de personnes et de situation, chargeant ainsi le sujet dans son rôle social. Le tracé linéaire et souple est parfois rehaussé d'encre de chine, de stylo bille ou d'aquarelle. La charge est rarement agressive, mais souvent malicieuse. René Sautin se moque gentiment du petit monde qui l'entoure dépeignant ainsi un plus large portrait, celui des Andelys d'autrefois. Toute la vie d'une petite ville de province est ainsi esquissée avec humour.

Commissariat : Françoise Baron-Miseroux

Tous impressionnistes ?

En tant qu'artiste peintre, je dirais que nous portons tous la couleur en nous, que nous sommes sensibles à la couleur du temps, à la couleur du monde et que parfois nous voudrions changer ces couleurs, les rendre plus légères, plus transparentes. Que tout être humain est créatif, qu'il porte en lui la naissance et la vie. Que la vie est couleurs !

Françoise Baron-Miseroux



A gauche : *M. le conseiller Soi-même* - Photo Hélène Amann
A droite : *Contes de Boccace* - Photo Hélène Amann



© Eric Bénard

HÉROS ORDINAIRES

Les gens du lin Photographies d'Eric Bénard

Musée des Traditions et Arts Normands,
Martainville-Epreville
16 avril au 26 septembre 2016

Plante herbacée à fleurs bleues cultivée depuis plusieurs siècles et réintroduite en Normandie au XX^e siècle, le lin est produit par plus de 2 000 agriculteurs de la région normande, ayant acquis savoir-faire et expérience. Forte de ses sols limoneux riches et profonds et de son doux climat alternant pluie et soleil pour un beau rouissage à l'air, la Normandie est le premier producteur mondial de lin textile.

Aujourd'hui, la filière du lin connaît une division du travail très marquée. D'un côté, trois pays européens produisent 80% de la récolte mondiale, et de l'autre les sites de transformation du lin en textile, sont situés en Chine et en Europe de l'Est.

Le photographe Eric Bénard nous propose de suivre sa propre route du lin, de la Normandie à la Chine en passant par le Nord de la France, la Belgique, la Pologne, Paris, l'Italie, le pays Basque ou la Bretagne. Il nous invite à rencontrer les portraits photographiques de femmes et d'hommes, acteurs de cette filière dynamique : agriculteur, teilleur, fileteur, tisseur, chercheur, designer, modiste ou entrepreneur. L'attention est portée sur les expressions des visages, la chorégraphie des gestes, le rapport à la machine et à la matière.

Dans une démarche esthétique mais également documentaire, voire sociologique, chaque photographie est accompagnée d'un portrait écrit du modèle. L'exposition déroule le fil de la filière lin, de la production agricole du lin jusqu'à ses multiples transformations, du lin textile aux explorateurs du composite dans l'industrie.

Commissariat : Caroline Louet

HÉROS ORDINAIRES

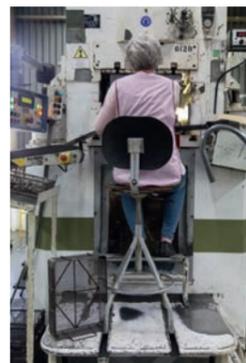
Portrait du monde ouvrier Des femmes et des hommes au cœur de l'industrie Photographies de Loïc Séron

Musée Industriel de la Corderie Vallois
Notre-Dame de Bondeville
29 avril 2016 au 8 janvier 2017

Comment faire un portrait du monde ouvrier en ce début de XXI^e siècle ? Dans un contexte de désindustrialisation galopante, relayé quotidiennement par la presse qui se fait l'écho des fermetures d'usines, que reste-il de la culture ouvrière née il y a presque 200 ans ? Terre d'industrie depuis le XVIII^e siècle, la Normandie demeure aujourd'hui l'une des régions les plus industrialisées de France grâce à la vitalité de son savoir-faire traditionnel et au dynamisme d'industries nouvelles à la pointe de la technologie et de l'innovation. C'est à travers le regard du photographe d'hier et d'aujourd'hui que se dresse le portrait de cette classe socio-professionnelle méconnue. Qui sont-ils ? En quoi leurs vies et leurs conditions de travail ont-elles changé ? Comment se sont-ils adaptés aux puissants bouleversements que l'activité humaine connaît depuis quelques décennies ?

Pour répondre à ces interrogations deux univers photographiques se croisent et se répondent : celui des photographes rouennais Ellebé et Burchell qui dans les années 1950-60 ont photographié les ouvriers devant leurs outils de travail et celui de Loïc Séron, photographe contemporain qui s'est prêté au même exercice en 2015 en allant à la rencontre des ouvriers dans plusieurs usines de la région. À ce grand portrait photographique se mêle la parole, celle de ces hommes et de ces femmes qui ont travaillé et travaillent encore dans les usines de la région. Une vaste collecte des mémoires ouvrières ponctue l'exposition de souvenirs, de témoignages, d'anecdotes sur le monde du travail depuis ces cinquante dernières années.

Commissariat : Mylène Beauvils et Loïc Séron



© Loïc Séron



© Nao Kaneko et photographies de Monet et Clemenceau

DANS L'INTIMITÉ DES IMPRESSIONNISTES

Monet-Clemenceau L'horizon infini

Hôtel de Région à Rouen
2 mai au 11 septembre 2016

L'exposition *Monet-Clemenceau, l'horizon infini*, inspirée du thème du portrait, associe la photographie ancienne, l'écriture et l'art contemporain. En écho aux clichés historiques représentant Claude Monet et Georges Clemenceau qui étaient amis et se fréquentaient régulièrement, l'artiste japonaise Nao Kaneko exprime, à travers sa peinture inspirée de la nature, ce que ces images et ces écrits suscitent en elle.

Nao Kaneko nous donne à voir l'horizon infini des deux amis, la poursuite d'un absolu. L'exposition, qui illustre la relation exceptionnelle entre le peintre et l'homme d'État, montre aussi le lien méconnu unissant le Tigre à la Normandie. À travers une sélection de citations littéraires, journalistiques et politiques de Clemenceau, s'y découvre un visage inattendu de la diversité normande.

La centaine d'œuvres et documents exposée à l'Hôtel de Région à Rouen (tableaux, photographies, livres, lettres...) provient de collections privées et du musée Clemenceau de Paris où une exposition parallèle est organisée durant la durée du Festival Normandie Impressionniste sur le thème des collections d'art japonais de Monet et de Clemenceau.

Commissariat : Matthieu Séguéla

Erwin Blumenfeld, *L'autre visage*
À droite : Julie Cockburn, *Contemplation*

REGARDS PHOTOGRAPHIQUES

L'Autre Visage Portraits & Expérimentations

Centre photographique – Pôle Image
10 juin au 1^{er} octobre 2016

Si la photographie est sans conteste le médium de la modernité (émergeant à l'ère industrielle au milieu du XIX^e siècle), il lui revient très vite le rôle, que l'on n'osait plus assigner à la peinture, de constituer cette surface transparente, qui traduit fidèlement les traits du sujet. Le voici chargé d'incarner à nouveau le mythe du portrait « trait pour trait », quand l'art, lui, s'acheminait progressivement vers une dissolution de la figure humaine, entamée à la fin du XIX^e siècle avec la touche fractionnée de l'impressionnisme, et totalement consommée par Matisse ou Picasso au début du siècle suivant.

Si le visage au XX^e siècle demeure icône, elle est icône fragmentée, déconstruite, et son aura, désormais floue. Il faut attendre les avant-gardes d'entre-deux-guerres pour que la photographie parvienne elle aussi à s'émanciper graduellement du diktat de la ressemblance pour embrasser cet ample questionnement de la représentation en tant qu'interprétation. La photographie peut dès lors s'autoriser à sentir, que le portrait ne peut tout donner et qu'invariablement, quelque chose du visage, en tant qu'individualité, nous échappe. À son tour, elle va explorer des formes qui puissent traduire ce sentiment d'incomplétude, d'effacement voire de disparition.

Le portrait photographique n'est plus ce lieu sûr où retrouver l'alter ego social et respectable du visage, mais un espace incertain où l'individu autorise la représentation d'un moi déconstruit, opaque, sinon vacillant. Fort de l'observation de la recrudescence de la représentation de la figure morcelée au sein de la photographie contemporaine, l'exposition « L'Autre Visage » propose de présenter un tour d'horizon international de pratiques photographiques expérimentales contemporaines, s'attachant à représenter cette déconstruction par la fragmentation de la surface même de la photographie, ce par le biais de découpages, grattages, collages, abrasions... Ces pratiques seront mises en perspective avec des œuvres de XX^e siècle, telles que celles d'Erwin Blumenfeld, Julie Cockburn, Amie Dicke, Jean-François Lepage, Birthe Piontek, John Stezaker, Lorenzo Vitturi...

Commissariat : Raphaëlle Stopin



AUJOURD'HUI, LE PORTRAIT

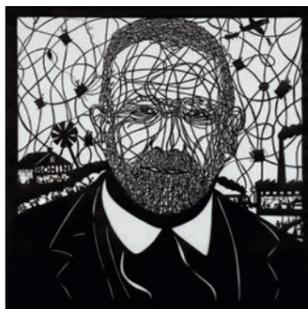
Trait Portrait

Galerie de matières et d'idées sur un portrait

La Manufacture Bohin,
Saint-Sulpice-sur-Risle
16 avril au 26 septembre 2016

Connaissez-vous Benjamin Bohin, un industriel normand de génie, original, curieux, charismatique et en avance sur son temps ? Il a fondé en 1833 ce qui est aujourd'hui la dernière entreprise française d'aiguilles à coudre et d'épingles... encore en activité ! Une cinquantaine d'artistes, professionnels et amateurs, lui rendent hommage en exposant des œuvres spécialement réalisées pour l'évènement, dont les techniques sont variées mais le sujet commun : son portrait. Reproduit fidèlement, exagéré, modernisé, déformé, réinterprété, Benjamin en voit de toutes les couleurs, les tailles et les matières : patchwork, graff, dentelle, boutis, cage d'épingles, recyclage, broderie contemporaine, dentelle de papier, broderie à la colle, peinture, photographie, sculpture, tricot, art textile, pojagi... et bien d'autres ! Les codes sont cassés, mêlant des disciplines sans rapport apparent et pourtant... Benjamin Bohin est atypique, son portrait doit l'être tout autant. *Le public pourra voter pour son œuvre favorite et le programme sera évolutif avec œuvres nouvelles, démonstrations, visites spéciales et activités.*

Commissariat : Audrey Régner



Béatrice Coron.
Photo de Etienne Frossard

Tous impressionnistes ?

« L'impressionnisme est un état d'esprit, empreint d'une légèreté apparente où de grandes modifications de la société se sont opérées. C'est la naissance d'un industrialisme productif et novateur, la possibilité de s'épanouir et de considérer le génie de chacun ».

Audrey Régner, directrice

PORTRAIT D'UNE ÉPOQUE

La mode au temps de l'impressionnisme Derrière la montre, le corset

Musée de l'horlogerie,
Saint-Nicolas d'Aliermont
29 avril au 31 décembre 2016

Le Musée de l'horlogerie présente une grande exposition dédiée à la mode au temps de l'impressionnisme. Les peintres de l'époque se sont intéressés aux vêtements, parce qu'ils sont les témoins de l'air du temps et qu'ils affichent la modernité : nouveaux tissus, nouvelles coupes. C'est la naissance des grands magasins, en même temps que l'apparition du prêt-à-porter et l'essor de la machine à coudre. Certains accessoires deviennent des éléments incontournables et modifient le costume. C'est ainsi que la montre à gousset ouvre des poches sur les vestons. Une autre grande nouveauté est la démocratisation du portrait photographique pour lequel il est de bon ton de poser avec sa montre laissée discrètement apparente, afin de se situer socialement. L'exposition décrypte le portrait bourgeois dans son intimité, jusqu'au-dessous du corset, et en société, afin d'interroger le jeu des apparences et des convenances. Un soin tout particulier est porté à la scénographie qui reconstitue un dressing room, un salon-club, des étals de grand magasin, un intérieur bourgeois et un studio photographique.

Commissariat : Hélène du Mazaubrun

Tous impressionnistes ?

« Les impressionnistes cherchaient à capter les vibrations du temps et se passionnaient pour la modernité. Cette modernité, c'est celle d'une ère nouvelle, lorsque tout s'accélère par les horloges et les montres qui donnent un rythme effréné, en même temps qu'elles offrent la communion d'un temps partagé désormais par tous, partout en France, puis partout dans le monde. Les impressionnistes ont fractionné, à coup de pinceaux, leur environnement au moment où l'heure s'est mise à battre à l'unisson. Ils ont rééquilibré le monde, comme l'art apport du yin au yang. Chacun d'entre nous pratique de la sorte, lorsque les aiguilles s'emballent face aux nouvelles technologies qui modifient notre rapport au temps, mêlant fascination et recul sur la vie qui passe ».

Hélène du Mazaubrun, Directrice

REGARDS PHOTOGRAPHIQUES

Robert Demachy Impressions de Normandie Photographies du Calvados, 1880-1920

Musée Villa Montebello,
Trouville-sur-mer
18 juin au 25 septembre 2016

Au tournant du XX^e siècle, Robert Demachy (1859-1936) fut l'un des photographes les plus célèbres au monde. Chef de file de l'école française de photographie artistique (mouvement aujourd'hui connu sous le nom de « pictorialisme »), il œuvra sans relâche pour faire admettre les possibilités créatives de ce médium. Il reste particulièrement connu pour l'excellence avec laquelle il mania les procédés pigmentaires, des techniques de tirages très prisées des pictorialistes car elles leur permettaient d'intervenir directement sur l'épreuve positive pour « l'interpréter » (lui conférer une dimension artistique). Mais son œuvre dépasse largement la seule utilisation de ces étonnants procédés ainsi que souhaite le montrer cette exposition, qui réunit une centaine de photographies, pour la plupart inédites. Pour cet esthète issu de la haute société parisienne, la Normandie fut autant un lieu de vie que d'inspiration. La Côte Fleurie, où il passa une bonne partie de sa vie, lui servit de décor à nombre de ses paysages, portraits et instantanés. L'exposition se veut comme une invitation au voyage. Dans le Calvados, d'une part, mais surtout, au cœur de la

construction d'un œuvre photographique, du temps de la prise de vue à celui de la diffusion publique d'une interprétation personnelle du sujet photographié. Quatre-vingt ans après son décès dans une petite villa sur les hauteurs d'Hennequeville, le Musée Villa Montebello a choisi de rendre hommage à Robert Demachy, artiste amoureux de la Normandie, qui avait élu, comme mode d'expression, non pas le crayon, le pinceau ou le burin, mais la chambre noire.

Commissariat : Karl Laurent

Robert Demachy, *Le Port*, Trouville, vers 1911-1914, report d'huile, coll. part.



Tous impressionnistes ?

À la manière des petites taches de peintures posées sur la toile qui se fondent en un ensemble dès que l'on prend un peu de recul pour la regarder, chaque personne est une petite composante de la société qui prend corps quand on l'étudie. Seule, la petite virgule de peinture n'est rien. Un pour tous, tous pour un-pressionnistes ! Être sensible avant toute chose, l'Homme a une propension naturelle à écouter et exprimer ses sentiments, ses impressions avant de s'intéresser aux faits. [...] Alors, oui, soyons tous impressionnistes !

Karl Laurent
Responsable du Musée Villa Montebello

DANS L'INTIMITÉ DES IMPRESSIONNISTES

Portraits croisés chez les Hugo

Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo,
Villequier
18 mai au 25 septembre 2016

Installé à Villequier dans l'ancienne demeure de la famille Vacquerie dont un des fils Charles épousa Léopoldine Hugo fille aînée de l'écrivain, le musée réunit pour la première fois les portraits intimes de la double famille Hugo-Vacquerie, conservés dans ses collections. Cette exposition inédite présente un ensemble de lettres, dessins et photographies dont l'originalité tient à l'identité des auteurs : Victor Hugo, son épouse Adèle, ses enfants : Charles, François-Victor, Adèle et l'ami indéfectible de la famille Auguste Vacquerie. Exit donc les portraits officiels ! La période concernée court de 1832 à 1870 et s'étend du

Romantisme à l'Impressionnisme. Alors que le portrait était jusque là le fruit d'un travail de professionnel destiné à rendre compte de la position sociale du modèle, ici, grâce à une pratique amateur, il évoque des moments saisis dans l'intimité du quotidien. Pas de portrait peint mais des croquis, des esquisses, des dessins réalisés de manière plus ou moins spontanée. C'est Mme Victor Hugo qui fut la plus assidue mais Victor Hugo ne se priva pas de caricaturer les siens. Avec l'installation à Jersey d'un atelier photographique puis la possibilité de multiplier les tirages, Charles Hugo et Auguste Vacquerie vont donner un nouvel élan à cette pratique. Multiplié, le portrait sera dès lors collectionné par tous les membres de la famille et les proches comme en témoigne la correspondance familiale entre Auguste Vacquerie et sa famille restée en Normandie. Même les livres sont mis à contribution : chacun veut son exemplaire des Contemplations par Victor Hugo ou Profils et grimaces par Auguste Vacquerie, enrichis par des tirages sur papier salé, judicieusement répartis dans les espaces laissés vacants par le texte.

Commissariat : Sophie Fourny-Dargère

EXPOSITION

Impressionnantes !

par Le Panorama XXL

Le projet propose de faire écho à la figure symbolique de Jeanne d'Arc à travers une exposition de portraits de femmes d'exception.

Une liste de 21 femmes d'exception est soumise au vote du grand public, les 10 représentantes les plus plébiscitées sont sélectionnées et représentées par de jeunes artistes régionaux.

Quai de Boisguilbert, Rouen, de juin à septembre 2016

SPECTACLE VIVANT

Soirées portrait

par Arts 276

Plusieurs propositions : exercice d'admiration (un écrivain ou une personnalité de la vie publique vient partager son admiration pour un peintre, un auteur, un artiste impressionniste), concerts, spectacles sur plateau ou hors les murs, théâtre, danse, performances, conférences performatives etc...

Louviers, Vernon, Forges-les-eaux, Sotteville-lès-Rouen, Pont-Audemer, du 17 avril au 1^{er} mai 2016

DANSE

Histoires Exquises

par Le Phare et Arts 276

Un appel à témoignage est lancé sur la thématique de portrait. Un témoignage est ensuite sélectionné puis retranscrit. 2 chorégraphes s'en emparent alors afin de créer un solo de 15 à 20 minutes.

Le Phare, CCN du Havre Haute-Normandie, Le Havre, du 18 au 23 avril et 20 mai 2016.

PEINTURE/BEAUX-ARTS

Portraits choisis

par la ville de Grand-Quevilly

Une quarantaine d'œuvres variées (huiles sur toiles, dessins, pastels), de peintres pour la plupart Normands ou Rouennais.

Maison des Arts, Le Grand-Quevilly, du 16 avril au 31 juillet 2016

PHOTOGRAPHIE / ART CONTEMPORAIN

Présences, visages d'une communauté

par La Communauté de communes Cœur de Nacre

Olivier Mériel réalise à la chambre photographique un travail d'une cinquantaine de photos sur les communes de St Aubin, Douvres et Basly. Des portraits intimes d'hommes, de femmes et de lieux emblématiques. Les mondes marins et terrestres sont illustrés : chapelle Lalique, Emmaüs, pêcheurs, laboureurs, villes, commerces, métiers, paysages, tout ce qui reflète le caractère si particulier du territoire.

Anciennes Halles, Saint-Aubin-sur mer, Calvados du 14 mai au 18 septembre 2016

ART CONTEMPORAIN

« Face à Face » Festival diep~haven

par Cybèle

Expositions et événements autour du thème du portrait dans différentes pratiques relevant de l'art contemporain (photographie contemporaine, installations in situ, musique expérimentale, séances de cinéma, ...).

Le festival se pense comme un parcours entre plusieurs lieux, entre la Normandie et le East Sussex, avec pour centres de gravité les villes de Dieppe et de Newhaven, en incluant le ferry qui les relie.

Dieppe, de juin à septembre 2016

SCULPTURE/ART CONTEMPORAIN

Figures

par le SHED

Exposition monographique d'Ugo Rondinone (1964), artiste majeur de la scène artistique internationale, confrontant deux séries de sculptures - Nude et Human Nature - portraits individuels et universels de l'humanité.

Le Shed, Notre-Dame-de-Bondeville, du 23 avril au 27 août 2016

DES RENDEZ-VOUS FESTIFS ET PARTICIPATIFS



RECONSTITUTION HISTORIQUE

Les Impériales

Fondation Musée Schlumberger
Château de Crèvecœur

Le Château de Crèvecœur propose un rendez-vous de reconstitution historique dédié au Second Empire de 1866.
Château de Crèvecœur-en-Auge, du jeudi 18 au dimanche 21 août

ARTS PLATIQUES ET THÉÂTRE

Un « Déjeuner sur l'herbe »

Par la Ville de Touques

Dans le cadre bucolique et poétique du Jardin du Presbytère de l'Eglise St Pierre, la Ville de Touques propose une escale privilégiée dans la 2^{ème} métropole médiévale du Pays d'Auge, pour revivre *le Déjeuner sur l'herbe*.

Ancien Presbytère de l'Eglise Saint-Pierre, Touques, tous les derniers samedis du mois, du 16 avril au 18 septembre 2016

ÉVÉNEMENTIELS ET PARTICIPATIFS

Fête de la peinture 12^e édition

par le Département de l'Eure

De nombreuses animations prévues : installation des peintres dans la rue et au bord de l'eau, fresques collectives, ateliers de pratique pour enfants et adultes, Brocante d'art, ouverture des ateliers d'artistes, art numérique etc.

Dans une vingtaine de communes de l'Eure, dimanche 5 juin 2016

Flotille Impressionniste

par Jean-Luc De Feuarden

Une caravane de bateaux d'époque remontera la Seine, menés par Suzanne (canot avec machine à bois authentique de 1893) armés par des marins bénévoles.

Chatou, Vernon, Les Andelys, Poses, Pinterville, du 12 au 19 juin 2016

Un Air du Temps

par Your Event Service

Voyage des sens, dans « l'air du temps » impressionniste lors d'une journée à la Grange de Fontenay au cœur du Vexin normand, construite en 1866.

La Grange de Fontenay, Fontenay-en Vexin, dimanche 8 mai 2016, dimanche 25 septembre 2016

Déjeuner en fête sur l'herbe

par l'Office de Tourisme Avranches - Mont-Saint-Michel

Un déjeuner sur l'herbe sera le prétexte à l'organisation d'activités artistiques afin de proposer une journée multidisciplinaire.

Parc du Château des Montgomery de Ducey, Avranches, dimanche 17 juillet 2016

Monet accueille un mariage

par Au fil du temps

Une journée sur les traces des impressionnistes, à la rencontre de la société de l'époque, grâce à la reconstitution d'un mariage au château Coisy en bord de Seine (achevé en 1870).

Parc du château Coisy, Hénouville, jeudi 14 juillet 2016

La guinguette du Parc de Clères

par le Département de Seine- Maritime

Retrouvez l'esprit d'antan du petit bal du dimanche, du déjeuner au bord de l'eau et de la valse dansée au son de l'accordéon.

Parc de Clères, 14 et 31 juillet, 14 et 21 août 2016



Reconstitution bains de mer à Etretat ©Association l'Arche

Par Rouen Normandie Tourisme & Congrès**L'esquisse du portrait**

Atelier de Graff en collaboration avec un plasticien rouennais afin de lier cet art urbain avec le portrait autour de la peinture impressionniste.
Rouen, 22 avril, 24 mai et 21 juin

Atelier floral impressionniste

Atelier floral en collaboration avec un fleuriste basé sur la signification des codes couleurs et de la symbolique
Rouen, date à définir

Peignez des portraits à la façon de Claude Monet

Atelier de Peinture encadré par un artiste plasticien dans l'ancien atelier de Claude Monet autour du portrait impressionniste.

Rouen, samedi 21 mai et samedi 11 juin (adultes), mercredi 11 mai et mercredi 15 juin (enfants)

Rallye Impressionniste

Encadrés par un guide conférencier, les participants marcheront sur les pas des peintres impressionnistes.

La Bouille : Samedi 14 mai
Rouen : été 2016

La femme au jardin Déjeuner sous les pommiers

Démonstrations de danse du Temps du Quadrille, pique-nique sous les pommiers.
Rouen, date à définir

Portraits d'une cuisine impressionniste

Encadré d'un chef, cet atelier de cuisine permettra de découvrir à travers les carnets de cuisine de Claude Monet tout le savoir-faire et les mets savoureux du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.
Rouen, date à définir

Impressionnants portraits de Rouen

Séries de portraits d'habitants, de visiteurs et d'anonymes par le collectif de photographes Rouen 52 dans les sites impressionnistes de Rouen ou événements à l'occasion du festival.
Rouen, 24 juin au 26 septembre 2016

Croisières Impressionnistes Rouen-La Bouille

Découverte de la vallée de la Seine de Rouen à La Bouille à bord d'un navire.
Rouen, été 2016

Visite impressionniste de Rouen

Visite guidée de la ville de Rouen autour du portrait et de l'impressionnisme.
Rouen, juillet/août 2016

Visite guidée de l'exposition « Scènes de vie impressionnistes »

Encadrée par un guide conférencier, découverte de l'exposition temporaire du Musée des Beaux-Arts de Rouen.
Rouen, chaque vendredi, pendant toute la durée du Festival

ATELIERS / CRÉATIONS

Écris-moi une image

par le Département de Seine-Maritime

Le Département organise depuis 2013 un concours associant écriture et art visuel, exercice collectif et interdisciplinaire. Les participant/es sont invité/es à produire un récit au sein duquel mots et images dialoguent pour construire une courte narration, sur un thème imposé. Ce concours est une invitation à s'emparer de la langue française de manière ludique et à se livrer à des expérimentations graphiques. Les participants ont toutes les libertés : graphiques, esthétiques et stylistiques. La seule contrainte est la création collective. Pour l'édition 2016, le concours s'ouvre à de nouveaux publics et aura pour thème : « Le portrait ».

Dans l'ensemble du département, de septembre 2015 à juin 2016

Archives en herbe : portraits d'une génération

par l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine

Rassembler des documents et des objets personnels avec l'idée de les conserver pour les générations futures, c'est se raconter en creux, une manière singulière de se portraiturer. C'est aussi témoigner des préoccupations d'une génération : les archives d'un individu portent nécessairement en elles la trace de ses communautés. IMEC - Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche, les 23, 24 et 25 juin 2016

Autobiographie illustrée

par I minuscule

Donner l'opportunité autant aux enfants qu'aux éducateurs, de raconter avec des mots et des illustrations leurs parcours, leurs histoires, leurs héritages et leurs rêves.

Le portrait, et plus particulièrement l'auto-portrait et l'auto-biographie sont les thématiques explorées avec les jeunes et les éducateurs du Foyers de l'enfance du Château du bois des loges, à proximité d'Étretat. L'approche oscille entre des jeux d'écriture et des exercices ludiques d'illustration, de théâtre et des séances photographiques.

Foyer de l'enfance, Le Havre, date à définir

À la découverte de Félix Buhot

par Le Trident, Scène Nationale

Dans le cadre de la programmation culture justice 2016 mise en place par le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-Octeville et le SPIP de la Manche, en partenariat avec le Musée Thomas Henry, un projet de sensibilisation au travail de Félix Buhot est mis en place en direction des personnes détenues.

Maison d'arrêt de Cherbourg-Octeville, 1^{er} juillet 2016

Satie Soleil Levant

par Les Musicales de Normandie & Les Promenades Musicales du Pays d'Auge

Encadrée par des professionnels (musiciens, graphiste, metteur en scène) et les équipes pédagogiques, sera écrite collectivement une œuvre musicale, littéraire, et scénique, inspirée de la personnalité d'Erik Satie et des personnages de son œuvre (le poisson-rêveur, la petite fille américaine, le singe, le Baron Méduse, la Diva de l'Empire...).

17 mai 2016 : Casino de Trouville-sur-Mer

18 mai 2016 : Docks Vauban, Le Havre

Street Art - Outings Project

par le Musée des Beaux-Arts de Rouen

Dans le cadre de l'exposition *Scènes de la vie impressionniste*, les élèves en section enseignement de spécialité et facultatif arts plastiques du Lycée Jeanne d'Arc de Rouen vont avoir pour objectif d'interpeller les passants des rues de Rouen et des proches environs afin de susciter des questionnements auprès de la population. À partir de clichés des œuvres présentées dans le parcours d'exposition, les élèves retravaillent les images et les affichent dans l'espace urbain, hors des murs des musées qui les conservent précieusement.

Musée des Beaux-Arts de Rouen, d'avril à juin 2016

Défilé de mode historique

par le Musée des Beaux-Arts de Rouen

Quatre lycées professionnels s'associent dans la mise en œuvre du projet "défilé impressionniste", les personnages des tableaux prenant alors vie, le temps d'un défilé : Réalisation de coiffures, perruques et tenues historiques à partir des tableaux exposés au Musée des Beaux-Arts, pour un défilé lors d'une journée consacrée à la mode.

Etablissements scolaires partenaires : à partir de septembre 2015

Défilé : avril / mai 2016

Réalisation de documentaires en milieu scolaire

par le Parc naturel régional des Boucles de la Seine Normande

10 classes réparties sur l'ensemble du territoire du Parc naturel régional avec une documentariste afin de mener une réflexion via la production de courts films qui seront autant de portraits d'éléments de leur patrimoine proche. Ces portraits également soumis au thème de la couleur, feront l'objet de projection dans des lieux de spectacle devant l'ensemble des participants à l'opération dénommée « Point de vue sur ton Parc » afin de donner un éclairage, aux enfants et aux habitants, de leur propre vision des richesses de leurs environnement proche.

Parc naturel régional des Boucles de la Seine Normande

Les Mouvements du Flou

par Point Limite

Atelier de portraits photographiques en «flou bougé» à destination d'une classe d'élèves allophones de l'école Bimorel. En utilisant une technique photographique s'inspirant du courant impressionniste, l'objectif de cet atelier sera de faire réaliser des portraits tout en partant à la découverte du patrimoine culturel historique rouennais. Les ateliers donneront lieu à une exposition à la galerie Point Limite.

Rouen, d'avril à juin 2016

Autres regards sur l'impressionnisme

par la Région Normandie

Ce projet repose sur le lien historique entre l'impressionnisme et le territoire normand. Faire revisiter l'impressionnisme et le portrait par des jeunes artistes étrangers (moins de 35 ans), les inviter à redécouvrir et à s'inspirer des lieux dans lesquels les artistes impressionnistes ont vécu, voyagé et créé.

Le projet s'appuiera donc sur des structures culturelles et artistiques bas-normandes, qui accueilleront en résidence un artiste d'un territoire de coopération internationale de la Région Normandie. Plusieurs artistes normands ayant travaillé avec les artistes accueillis en résidence en amont du festival, seront ensuite accueillis dans les territoires partenaires pour réinterpréter l'impressionnisme au regard de la culture dans laquelle ils vivront en immersion pendant 45 jours, en lien avec les artistes étrangers rencontrés dans le cadre de leur résidence en Normandie.

Région Normandie, d'avril à septembre 2016

Le paysage en portrait

par l'Usine Utopik

L'originalité du projet consiste dans la mise en place d'un parcours artistique sur les bords de Vire composé d'une vingtaine d'œuvres d'art éphémères in situ, réalisées dans une démarche de sensibilisation à l'environnement.

Le land art investit de très grands espaces en plein air, loin des musées et des galeries. Notre parcours dans la Vallée de la Vire est un cadre privilégié pour le projet de portraits de paysages, sujet récurrent dans la peinture impressionniste. Ce projet pédagogique est un réel défi lancé aux élèves de BTS du lycée agricole de Coutances. Chemin de halage entre Tessy-sur-Vire et Condé-sur-Vire, de mai à octobre 2016

« Portraits dansés » / « cohorte »

par le Centre Chorégraphique National de Caen

Ce projet réunit des artistes chorégraphes, musiciens et photographes. Il questionne la présence du corps dans le paysage impressionniste. Corps au travail, corps-posture, corps en mouvement, corps fantomatique. À partir d'un travail d'ateliers d'expérimentations, les artistes intervenants et les élèves tisseront des passerelles entre les arts pour aboutir à un cahier d'esquisses chorégraphiques, musicales et photographiques. Engager les enfants dans un processus de création à partir d'un mouvement essentiel de l'Histoire de l'Art. Il fera écho à l'exposition "Frits Thaulow (1847-1906)" accueillie par le Musée des Beaux-Arts de Caen.

Saison 2015-2016

NORMANDI®E

par Philippe Ripoll

Une « campagne » d'ateliers d'écriture, et de situations d'écriture (conduites par l'auteur, ou à la libre convenance des spectateurs) dans plusieurs lieux du festival, avec pour objet de faire écrire des portraits, autoportraits, portraits croisés par des « écrivain-regardeurs », à partir de ce qu'ils sont en train de regarder.

Caen, de septembre 2015 à septembre 2016

CONCOURS

Portraits de normands

par le Club de la Presse et de la Communication de Haute-Normandie

Organisation d'un concours national auprès des étudiants en école de journalisme. Le portrait est en effet un style journalistique.

Concept : Réaliser des portraits de Normands sous forme de webdocs (articles écrits, vidéos, photos) ou de portrait papier (article écrit illustré de photos).

Du 1^{er} décembre 2015 au 29 avril 2016

CRÉATIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

Concours académique d'écriture : « Le portrait dévoilé »

par l'Académie de Caen

Les élèves de collèges et lycées choisissent l'une des œuvres proposées par les musées partenaires, écrivent un texte et produisent une création plastique, cinématographique ou sonore en réponse à une thématique définie.

Du 1^{er} septembre 2015 au 30 juin 2016

PHOTOGRAPHIE

Les Madones de L'Aigle, Olivia Gay

Dans la continuité de ses recherches sur le corps social féminin, Olivia Gay souhaite réaliser une résidence de création photographique sur le travail des sages-femmes et sur celui des mères pendant la durée de l'accouchement. Elle s'intéresse ainsi à la relation humaine et vitale entre ces femmes, comment ensemble elles vont pouvoir donner la vie. Centre Hospitalier de L'Aigle, de mai à septembre 2016

« Qui je suis ? qui je fu(i)s ou pour(suis) ? : Impressions » / Autoportraits d'étudiants du Havre

par l'IUT du Havre

Impliquer les étudiants du Havre dans le Festival ; articuler la question de l'autoportrait à la construction d'un projet professionnel ; aborder la question de l'identité havraise (qu'est-ce qu'être un étudiant du Havre ?) ; produire des images susceptibles d'ouvrir un champs exploratoire (la pratique du Selfie).

Université du Havre, Maison de l'étudiant, septembre 2016

Portraits de famille

par la Source, La Guéroulde

Présentation d'une exposition sur le thème des « Portraits de famille », dont les œuvres présentées seront réalisées lors d'ateliers de pratiques artistiques (photographies, peintures, sculptures...) avec des enfants, des adolescents et leurs familles, menés par le photographe Hugo Miserey.

La Source-La Guéroulde, 1^{er} semestre 2016

Habiter (et travailler) poétiquement et collectivement

par l'association La Corne d'or

Olivia Gay, photographe, après un temps d'échange qui permettra de définir le contenu de l'action, fabrique une image de scène collective en situation dans le lieu de vie des participants ; puis, dans un deuxième temps, photographie une scène collective ensemble, rassemblant les étudiants de la section CAPA du lycée agricole d'Alençon réalisée ensemble, les personnes en situation de handicap du foyer occupationnel de La Beaugeardière et les personnes âgées de l'EHPAD le moulin à vent. Au final, seul quelques images-tableaux des scènes de vie seront conservés et exposés.

Lycée agricole d'Alençon du 25 au 29 avril 2016, Espace des Arts et Techniques, Randonnai du 13 au 31 mai 2016, Médiathèque de Mortagne-au-Perche, du 2 au 18 juin 2016

BLOG, à vos claviers

Pour relayer les actions de médiation, le festival lance le blog « Tous Portraitistes ». Espace d'information, de partages, de consultations de projets, il sera le lien entre les enseignants, les élèves, les parents et plus largement tous les curieux.

www.tous-portraitistes.com



PHOTOGRAPHIE ET ÉCRITURE

Le travail de l'université – l'université au travail : portraits

par l'Université de Rouen

Il s'agit tout à la fois, par le portrait, de faire accéder le travail (estudiantin, de recherche, de formation etc.) au visible ; par le portrait, d'incarner l'université et de l'humaniser ; par le portrait, d'interroger « ce que figurer veut dire » ; par les résidences, d'impulser une démarche participative, de co-production de l'événement ; par la multiplicité des médiations esthétiques proposées, de s'adresser à tous ; de rendre visible l'université de Rouen, de célébrer ce qu'elle accomplit.

Université de Rouen, du 25 avril au 28 octobre 2016

PEINTURE - PHOTOGRAPHIE - ART CONTEMPORAIN

Portraits de villes

par la Maison de l'Architecture

Portraits de villes mobilisent des plasticiens, des architectes, des photographes qui interrogent l'espace urbain contemporain. Les uns pointent les motifs récurrents de la ville contemporaine et de son architecture, les autres dévoilent des ambiances, tous concertent les habitants.

Maison de l'Architecture, Rouen, du 11 juin au 17 septembre 2016

AUDIOVISUEL - PHOTOGRAPHIE - TEXTES

Typologie d'un territoire, ton portrait est aussi mon autoportrait

par l'Enefa

Un studio itinérant parcourt le territoire... Découvrir un territoire au travers de portraits sensibles, vivants. En 2015, une série de portraits de passionnés a été réalisée dans le cadre de la saison culturelle. Ce projet a donné lieu à un documentaire qui a finalement amené à des autoportraits. En allant à la recherche de l'autre n'est-ce pas soi-même que l'on trouve ?

D'avril à fin juillet 2016

COLLOQUE / CONFÉRENCE

Mode In Normandie 2016

Parrainé par une figure normande représentative du milieu de la mode, cet événement comportera des conférences animées par des professionnels du secteur et sera clôturé par un défilé présentant les créations des jeunes bas normands de la filière Bac Pro métiers de la mode. Une véritable collection s'inspirant du thème du festival Normandie Impressionniste, sera ainsi dévoilée au public et professionnels participants.

Région Normandie, de mai à décembre 2016

WEB DOCUMENTAIRE

À la recherche des enfants du Havre : 1940-1945

par le Pôle Image de Haute-Normandie

Portrait d'une ville en temps de guerre, portraits d'enfants durant cette guerre... sous la direction de la réalisatrice Cécile Patingre, des élèves d'établissements scolaires du Havre vont réaliser un webdocumentaire historique portant sur l'épisode de l'évacuation des jeunes havrais durant la Seconde Guerre mondiale.

Le Havre, de septembre 2015 à mai 2016

L'impressionnisme accessible du bout des doigts

Le festival a imaginé de nouveaux supports éditoriaux, notamment dans les domaines du multimédia. Conçue en collaboration avec la jeune Start up Pendasuite, l'application sera disponible sur les plateformes Apple et Android. À destination du monde de l'enseignement, mais aussi d'un public curieux, 30 tableaux issus de la programmation du festival, comme vous ne les avez jamais vus. Entre innovation numérique et décryptage ludique, plongez à la rencontre des artistes, de leur époque, et de leurs modèles, pour découvrir les secrets intimes des œuvres.



CONCERT

Portraits illustrés en musique

par l'Orchestre Régional de Basse-Normandie

Ce projet artistique est une illustration musicale, par trois jeunes compositeurs du Conservatoire de Lyon, de sept portraits issus des collections permanentes des musées du territoire normand.

Les œuvres instrumentales créées illustreront le caractère impressionniste de chacun des tableaux et en révéleront les particularités, les spécificités et les caractéristiques techniques et esthétiques. En toute liberté chaque compositeur créera sa partition en fonction de son ressenti et de son impression envers l'œuvre picturale dont il aura l'attribution. Chaque représentation prendra la forme d'un concert illustré et commenté : jouée en direct par les douze musiciens à cordes de l'Orchestre, la création musicale accompagnera la projection des œuvres sur écran. Alliant musique et image, ce spectacle permettra de faire le lien entre émotions musicale et visuelle.

Bayeux, Bernay, Caen, Granville, Le Havre, Rouen..., du 3 mars au 30 juillet 2016

PARCOURS SONORES

Géosonic Mix, portrait de ville

par Station Mir

Le projet Géosonic Mix Normandie Impressionniste propose un portrait de ville sonore. Une architecture invisible faite de zones d'écoute se superpose à la topologie du site, des sons se déclenchent lors du parcours en fonction de la localisation du marcheur équipé d'un smartphone et d'un casque lui permettant de générer sa propre composition sonore urbaine. Après une première version créée à Caen pour le festival]interstice[, le projet est de constituer une mémoire sonore d'un ensemble de sites impressionnistes à partir d'enregistrements effectués sur place. Des pièces sonores (sons, interviews, fictions) sont réinjectées dans l'espace public et deviennent les traces à réactiver de la mémoire de notre expérience sensible du lieu.

Caen, du 16 avril au 26 septembre 2016



ÉDITION/ÉCRITURE/CINÉMA

CINÉMA

L'Atelier du Peintre

par le Cinéma LUX

Conception et diffusion sur écran géant de jeux audiovisuels et interactifs.

Caen, de janvier à octobre 2016

Histoires de portraits

par le Café des Images

Films sur le portrait de tous formats et nationalités.

Cinéma Le Café des Images, Hérouville-Saint-Clair, pendant toute la durée du Festival

Portraits grand écran

par le Pôle Image de Haute-Normandie

La démarche proposée est de créer l'évènement autour d'un programme de films associant long métrage de fiction et films expérimentaux de cinéma faisant écho au thème des portraits et impressionnisme.

Rouen, du 16 avril au 15 juillet 2016

Regard caméra : une vision inédite du portrait dans le cinéma amateur

par le Pôle Image de Haute-Normandie

Projet abondant le portrait via le « regard caméra », à travers le support filmique et plus particulièrement ses collections de films amateurs tournés sur le territoire régional, qu'il collecte, conserve et valorise depuis 1986.

Chapelle du pôle Régional des Savoirs, Rouen, du 16 avril au 15 juillet 2016

« Les mirages de Jacques Perconte »

par Mathieu Laurent

Un essai documentaire autour d'un réalisateur pionnier de l'art numérique en France et figure incontournable de l'art vidéo.

Tournage à Paris et en Normandie, projections partout en Normandie, début 2016

ÉCRITURE

Pour peu que les vents nous soient favorables

par Alexis Debeuf

Travailler est devenu l'une des valeurs les plus importantes dans notre société. Pour traiter du parcours qui mène vers l'emploi, Alexis Debeuf s'est attaché à un outil caractéristique : le curriculum vitae. C'est une forme de portrait contemporain, voire d'autoportrait.

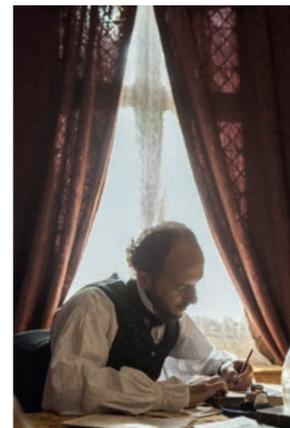
Caen, jeudi 1^{er} septembre 2016

Le photomaton littéraire

par Sébastien Monod

Ce photomaton est tout à fait spécial : ce n'est pas avec une photo que le public repartira, mais avec son portrait littéraire !

Seine-Maritime et Eure, septembre 2016



Les Impériales
- Château de Crèvecœur

ÉDITION

Portraits sculptés dans l'espace public

par la Région Normandie

Ce livre invite les Normands à regarder les portraits sculptés dispersés sur les places et dans les jardins, comprendre comment ils ont été érigés dans l'espace public et découvrir quels en furent les auteurs.

Caen, Rouen, Normandie, fin mai 2016

Octave Mirbeau

par Le Cahier du Temps

Octave Mirbeau naît à Trévières (Calvados) en 1848, et meurt à Paris en 1917. Journaliste, écrivain, pamphlétaire, critique, il met toute sa force vitale à soutenir ce qui lui tient à cœur : l'amitié, l'art, la justice.

Dans toute la Normandie, parution en 2016

COLLOQUES ET CONFÉRENCES

Effets & motifs impressionnistes en pays normands

par Les Guides MAF

Les guides MAF propose un livre hypermédia, emmenant les lecteurs sur les traces des impressionnistes, qu'ils soient peintres, musiciens, écrivains ou cinéastes.

Dans le villes du guide, pendant toute la durée du Festival

Portraits dans la littérature : de Gustave Flaubert à Marcel Proust

par l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy

Colloque international réunissant une vingtaine de conférenciers avec trois objectifs : analyser les relations que la littérature entretient, à l'époque impressionniste, avec les autres formes de représentation de l'humain (tableau, dessin, gravure, photographie) ; situer le portrait dans la perspective réaliste qui vise, chez ces écrivains, à représenter le réel dans les arts et dans la littérature ; souligner le retentissement émotionnel du portrait, dû au souvenir vivant du modèle.

Il s'agira donc, entre autre, d'explorer les enjeux esthétiques, idéologiques et moraux du portrait.

Centre culturel international de Cerisy, Cerisy-la-Salle, du 11 au 18 août 2016

Flaubert, Maupassant : Le Portrait. Photographies, caricatures, autoportraits, portraits romanesques

par l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant

Quatre communications fondées sur l'examen de portraits par des intervenants membres de l'Académie de Rouen, historien, historiens d'arts, spécialiste du théâtre et du cinéma.

Hôtel des Sociétés Savantes, Rouen, samedi 21 mai 2016

Des peintres et des écrivains en Normandie

par l'Université de Caen

Depuis quelques années, des programmes d'enseignement et de recherche sont proposés avec des étudiants étrangers venant en Normandie pour enrichir leurs compétences scientifiques et découvrir à la fois les richesses patrimoniales et les atouts économiques de la Région.

Thème 2016 : En Normandie, au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle et au début du XX^e, de nombreux peintres et écrivains, originaires de la région ou venus pour y travailler, ont marqué l'histoire de l'Art et de la Littérature et acquis une notoriété mondiale. L'histoire, la place de ces oeuvres dans les grands courants seront abordées au cours de ce séminaire universitaire.

Maison de la Recherche en Sciences Humaines à Caen, Le Havre, Etretat, Giverny, Rouen, Honfleur, du 30 juin au 12 juillet 2016

Ma visite avec...

par Arts 276

Une visite guidée par un romancier, un autre regard sur les œuvres, SA visite. Dans 7 musées de l'exposition une série de visites inédites, dont les romanciers sont les guides : dans un musée choisi, l'écrivain écrit sa visite et approfondit librement le portrait de 3 œuvres de l'exposition. Ce projet, qui veut toucher les publics néophytes et avertis, est l'occasion pour tous d'entendre les romanciers reconnus, nous ouvrir à une lecture différente des œuvres.

Louviers, Vernon, Pont-Audemer, du 17 au 30 avril 2016

MAIS AUSSI...



14 - CALVADOS

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Ecole Élémentaire Colbert
Portrait/Paysage
Blainville-sur-Orne, d'octobre 2015 à juin 2016

Arnaud Mez
Atelier autoportrait itinérant
Galerie Mez, Cabourg, du 16 avril au 26 septembre 2016

Centre Hospitalier Aunay-sur-Odon
Dans les pas des impressionnistes...
Aunay-sur-Odon, mars à juin 2016

C'est quoi ce baz...art ? Boutique d'écriture
Fixer l'éphémère, portrait dans la ville
Caen, du 16 avril au 26 septembre 2016

Collège Marcel Pagnol
Faces à faces
Caen, année scolaire 2015-2016

Institution Saint-Marie
Impressionnants portraits
Caen, du 20 mai au 24 juin 2016

Musée de Normandie
John Batho, Histoire de couleurs 1962-2015
Caen, du 16 avril au 26 septembre 2016

Musée des Beaux-Arts de Caen
Frits Thaulow, paysagiste par nature
(activités & salle plein-air)
Caen, du 16 avril au 26 septembre 2016

Quel art est-il ?
« Quel art est-il ?
J'vais t'refaire le portrait ! »
écoles de Caen la Mer, Café Libellune,
Caen, d'avril à septembre 2016

Ville de Caen
Autoportrait impressionniste
à déterminer, Caen, année scolaire 2015-2016

l4eVENEMENT
Trouver le coupable
Ferme du Loterot, Cahagnes, de Pâques
à août 2016

Collectif Caboisset
La Famille Normande
à déterminer, Cambes-en-Plaine, juillet-août 2016

Ecole de Coquainvilliers
Portraits d'élèves dans le village
Coquainvilliers, 12 juin 2016

Groupe Marcel Proust
Apprendre à voir avec le regard
du peintre : les pommiers les pieds
dans la boue et en toilette de bal
à déterminer, Deauville, de mars à fin mai 2016

Sophie Le Nevez
Habiter ici et maintenant,
le portrait de ma ville Falaise
Plein air et médiathèque, Falaise, 21 avril
au 19 mai 2016

DSDEN 14
PORTRAITS[S] en perspectives
Collégiale du Saint-Sépulcre, Caen,
du 13 au 24 juin 2016

Collège Marcel Gambier
Et moi, émois, portraits de jeune
lexoviens
Lisieux, fin mai-début juin 2016

Ensemble Vocal de Trouville-sur-Mer
Portraits de Peintres en Musiques
et Poésies
à déterminer, Trouville-sur-Mer, été 2016

Musée Villa Montebello
Les Ateliers du Musée
Trouville-sur-Mer, du 16 avril au 26 septembre 2016

Ville de Trouville-sur-Mer
Conférence Eugène Boudin
Salon des Gouverneurs - Casino Barrière,
Trouville-sur-Mer, à déterminer
Le costume, élément du portrait
Bibliothèque, Trouville-sur-Mer, avril-juin 2016

Office de Tourisme de Trouville-sur-mer
Portraits de Trouville-sur-mer
par Eugène Boudin
jetée promenade, Trouville-sur-Mer, du 16 avril
au 6 novembre 2016

CINÉMA ET ÉDITION

Cinéma LUX
Portrait d'Images
Caen, de mars à septembre 2016
L'Atelier du Peintre
Caen, janvier à octobre 2016

ÉVÉNEMENTIEL ET PARTICIPATIF

A.P.E.F.I.M. Fabricaen
Portraits des Fabricaennaises
La Fabrique APEFIM, Les ateliers intermédiaires,
La centrifugeuse, Le bazarnaom, La fermeture
éclair, Les ateliers Yvonne Guégan, Caen,
d'avril à septembre 2016

Cambremer Evénements
Portraits croisés
Cambremer, juillet 2016

Communauté de Communes du Pays de Livarot
Sur les pas d'Eugène Boudin
à déterminer

Médiathèque du Pays de Falaise
Palettes et lectures en bord de l'Orne
Falaise, à déterminer

UFAC
L'île Enchantée en tableaux
île Enchantée, Fleury-sur-Orne, 29 juillet 2016 à 17h

Ville de Houlgate
Miroir, miroir
Promenade Roland GARROS, Houlgate,
à déterminer
Portraits de sable sur la plage
Plage près du Casino, Houlgate, à déterminer
100 peintres dans les rues
Rues, jardin public, square et lavoir, Houlgate,
à déterminer
Guinguette et déjeuners sur l'herbe
Jardin public, Houlgate, à déterminer
Promenades Lecture
Parcours dans la ville, Houlgate, à déterminer

Centre socioculturel
L'instant du portrait
Ouistreham, à déterminer

Office de Tourisme de Trouville-sur-mer
Rallye Photos
Trouville-sur-Mer, 21 juillet et 4 août 2016
Chasse au trésor
Trouville-sur-Mer, 18 juillet et 8 août 2016
Impressionnez vos selfies !
Trouville-sur-Mer, 11 et 13 août 2016 à 17h30

EXPOSITION

Le Radar
Philippe Cognée - Portrait(s)
Bayeux, 18 juin au 18 septembre 2016

Ville de Cabourg
Plus ou moins... 1900
à déterminer

Asso. Les Flux des Arts
Loisirs et labeurs, de la figure à la figurine,
les poses naturelles,
Galerie Peindre en Normandie, Abbaye aux
Dames, Caen, du 16 avril au 26 septembre 2016

Alexandrine Deshayes
Parade
Église du Vieux Saint-Sauveur, Caen,
du 8 au 25 septembre 2016

Julien Marie
Portrait 2.0 par Julien Glad
Ecole Brassart, Caen, du 1^{er} au 4 septembre 2016

Phenix Partenaires
Les ombres portées : textes et photographies
de Tristan Jeanne-Valès
Théâtre d'Hérouville-Saint-Clair, CDN - Comédie
de Caen, de mi-avril 2016 à fin juin 2016

Sambac
Regards normands sur des contemporains
de Thaulow
Galerie Mancel du Musée des Beaux-Arts Caen,
du 1^{er} au 30 juin 2016

Carabajal Henri
Le temps retrouvé : sur les traces
de Fernand Bignon
Cour d'Yvrandre, Douvres-la-Délivrande, du
14 mai au 14 juin 2016 et Abbaye de Mondaye,
du 1^{er} au 31 juillet 2016

Ville de Houlgate
Portraits tournants,
Jardin public, Houlgate, à déterminer
Exposition sur l'histoire de l'impressionnisme
Jardin public, Houlgate, à déterminer

Ateliers Charlotte Noyelle
Tokonoma & cie
Le Bény-Bocage, à déterminer

Ingrid Andreyitch
Dévisage des visages
à déterminer, Luc-sur-Mer, du 8 au 15 juillet
2016

Ville de Touques
Le Selfie fait le pari de l'impressionnisme
Galerie des Artistes, Touques, à déterminer

SPECTACLE VIVANT

Christine Labourdette
Portrait d'Eugène Boudin avec saxophone
Médiathèque, Honfleur, 23 juillet 2016

Ville de Houlgate
Scènes de vie
Théâtre, Houlgate, à déterminer

Groupe Marcel Proust
Apprendre à voir avec le regard du peintre
à déterminer, Trouville-sur-Mer, à déterminer

Ville de Trouville-sur-mer
Concert de musique de chambre
à déterminer, Trouville-sur-Mer, 23 juillet 2016
à 21h

Ville de Villerville
Pan Pan Villerville
Salle de la Baleine salle du « Garage », Villerville,
5, 6 août à 20h30 et 7 août 2016 à 17h
Autour de « la Messe des Pêcheurs de Villerville »
Eglise, Villerville, 2 juillet 2016 à 20h30

Office de Tourisme du Bocage normand
Portraits impressionnistes
Centre-ville, Vire, à déterminer et bois
de l'Ecanet, Villers-Bocage, à déterminer

TOURISME ET PATRIMOINE

artEres
Figures de la ville
Caen, à déterminer

Office de Tourisme de Houlgate
Portraits des impressionnistes en villégiature
Houlgate, les mardis du 26 juillet
au 30 août 2016

Ville de Houlgate

Le Nom de l'image Centre-ville, Houlgate, à déterminer

Office de Tourisme de Ouistreham

Balade commentée « Riva au temps des impressionnistes » Ouistreham, à déterminer

27 – EURE

ACTION PÉDAGOGIQUE

Circonscription de l'Éducation nationale Louviers

Portraits impressionnistes animés Écoles élémentaires des communes de la communauté Eure-Madrie-Seine, du 16 avril au 19 mai 2016

Lycée Clément Ader

Clément Ader en son temps, retour en 1900 Bernay, 13 mai 2016

Collège Jean de La Fontaine

Présenté/représenté : Portraits de la jeunesse normande

Bourgheroulde-Infreville, à déterminer

Lycée des métiers d'Art de l'Ameublement Augustin Boismard

Regards Brionne, à partir du 18 mars 2016

CFA BTP Maurice-Pierre Valette

Impression, portraits du bâtiment, Evreux, à partir du 16 avril 2016

Domaine d'Harcourt

Adopter un Jardin Evreux, du 15 juin au 15 septembre 2016

DSDEN 27

Déclinaisons du portrait ou l'art de décliner le portrait Écoles en zone rurale isolée ou en éducation prioritaire du Département de l'Eure, entre avril et juin 2016

Accompagne

Initiation aux arts visuels : les portraits Galerie d'Ici et d'Ailleurs, Fourges, de septembre 2015 à juin 2016

Festival Cultures Croisées

Stages de peinture en plein-air (multilingues) Fourges, d'avril à octobre 2016

Ville de Oissel

CCAS Voyage des Seniors de la Ville de Oissel sur Seine Giverny et Amfreville-sous-les- Monts les mardis 31 mai, 7, 14 et 21 juin 2016

Alexandre Vidal

Une journée de peinture Vallée de l'Eure, Itinérant, chaque mercredi en plein-air

Lycée agricole Gilbert Martin

Prospectives Lycée agricole Gilbert Martin, Le Neubourg de mai au 1^{er} juillet 2016 et Musée d'Evreux, juillet 2016

Société d'Etudes Diverses de Louviers et sa région

Louviers : des rues et des artistes Louviers, 26 mai 2016

Lycée Jacques Prévert

Re-présentation, une résidence de la photographe Sabine Meier Pont-Audemer, de décembre 2015 à mai 2016

Trois lacs base de loisirs Jardin Cadre / hors Cadre Poses, à déterminer

CINÉMA ET ÉDITION

IDESCOA (Institut Des Savoirs de la Connaissance et des Arts)

Viens, je t'emmène ! Portraits et avat'art Musée des impressionnismes, Giverny, 1^{er} mai 2016

ÉVÉNEMENTIEL ET PARTICIPATIF

B&B Charme et Impressionnisme

Réalisez votre portrait impressionniste au bord de l'eau le temps d'un déjeuner sur l'herbe, Fontaine-sous-Jouy : Le Clos de Mondétour, 15 mai. La Ferme des Isles, 5 juin et 4 septembre. Les Jardins de l'Aulnaie, 3 juillet. Les Logis du Moulin, 7 août 2016

Jardiniers de France du Neubourg et de sa région

Au temps de l'impressionnisme Parc paysager du Vieux Château, Le Neubourg, 11 septembre 2016

Festival Cultures Croisées

4^e Concours International de peinture sur grand format en plein-air Vernon, Giverny, Fourges, Bus-Saint-Remy, 17, 18, 19 juin 2016

Asso. patrimoine Le Mesnil Jourdain

Couleurs de Normandie "patrimoine impressionniste" Le Mesnil-Jourdain, de février à septembre 2016

Ville de Louviers, service culturel

Un visage, des visages Louviers, de mars à octobre 2016

Atelier galerie du bord de Seine

Fête impressionniste sur le bord de Seine Atelier galerie et bord de Seine, Poses, 5 juin 2016

Le Cercle du Bateau Atelier de Vernon

Histoires d'eau Vernon, à déterminer

Office de Tourisme des Portes de l'Eure

Portraits de touristes impressionnistes aux Portes de l'Eure Vernon, Giverny et Fontaine-sous-Jouy, du 16 avril au 26 septembre 2016

LPO Normandie

Traits pour traits

Festival Reg'Arts Nature, Port-Mort, du 30 avril et 1^{er} mai 2016

EXPOSITION

Espace d'art FL

Amis, Collectionneurs et Marchands Espace d'Art FL Château Fort, Chambord, du 11 juin au 23 juillet 2016

Domaine d'Harcourt

Radeau d'Automne de Nils-Udo à déterminer

Lartelier du jeudi

L'impressionnisme contemporain, l'art en tête, Hameau du Boisgeloup Gisors, du 1^{er} mai au 5 juin 2016

Clément Révérend

Si j'étais... je serais..., La Galerie Blanche, Giverny, du 16 avril au 26 septembre 2016

ALCA Amis de La Cave d'Arts

Ateliers du Portraits, exposition, conférence et spectacle Espace Hubert Lefrançois et place de la Mairie, Gravigny, et Médiathèque d'Évreux, du 29 avril au 25 septembre 2016

Asso. Montfort Culture et Patrimoine

Montfort au temps des impressionnistes (expos et conférence) Château la Motte et Office de Tourisme, Montfort-sur-Risles, 4 et 5 juin 2016

Montfort à la lumière des impressionnistes (Randonnée culturelle)

Montfort-sur-Risles, du 1^{er} au 30 juin 2016

Atelier galerie du bord de Seine

Un peintre impressionniste d'aujourd'hui Atelier galerie, Poses, du 16 avril au 31 décembre 2016

Trois lacs base de loisirs

Parcours impressionniste Poses, 23 avril au 25 septembre 2016

Lycée Porte de Normandie

L'impressionnisme, ou l'invention du portrait démocratique Espace Saint Laurent, Verneuil-sur-Avre, du 28 mai au 19 juin 2016

SPECTACLE VIVANT

Duo Andranian

Tableaux pour deux pianos Manoir Henry de Saint-André Sur Cailly, 28 mai 2016 et Centre culturel d'Orbec, 11 juin 2016

Conservatoire à rayonnement intercommunal des Portes de l'Eure

Dans les salons de Pauline Viardot et Madeleine Lemaire Musée de Vernon, 3 et 24 avril 2016 à 16h

TOURISME ET PATRIMOINE

Office de tourisme du Grand Evreux

Portraits d'Ebroïciens : Portrait(s) d'une ville à déterminer, Evreux, du 8, 15, 22 et 29 juillet au 5, 12, 19 et 26 août 2016 à 21h

50 – MANCHE

ACTION PÉDAGOGIQUE

DSDEN 50

Découvrir un genre et un mouvement pictural : le portrait impressionniste Ecole Anne Franck, Saint-Pair-Sur-Mer, du 14 septembre 2015 au 30 juin 2016

Lycée des Métiers Nature

Image de Moi, Image de Toi Coutances, année scolaire 2015-2016

CINÉMA ET ÉDITION

Asso. Les Chiens Rouges

Festival Le Manchot Bulleur Eglise Saint-Nicolas, Coutances, 10 au 12 juin 2016

ÉVÉNEMENTIEL ET PARTICIPATIF

Normandie Terre des Arts

Composition/Re-composition Communauté de communes du Val de Sée – Manche et Carrefour des arts, La Chapelle Urée, de janvier à juin et de septembre à novembre 2016

Annie Perot

Bal guinguette sur les bords de Vire et expo sur l'île Mosselman Saint-Lô, à déterminer

EXPOSITION

Françoise Fauvel

Portraits de Femmes : les maroquinières Office de tourisme, Pontorson, mai-juin 2016

Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô

Promenade avec les Impressionnistes Saint-Lô, du 25 juillet au 21 septembre 2016

SPECTACLE VIVANT

Usine Utopik

Corps impressionniste. Regarder la peinture avec le corps La Vallée de la Vire, Tessa-sur-Vire, de juin à octobre 2016

61 – ORNE

ACTION PÉDAGOGIQUE

Centre social ALCD

Le portrait de nos émotions Saint-Denis-sur-Sarthon, à déterminer

ÉVÉNEMENTIEL ET PARTICIPATIF

Office de Tourisme Bagnoles de l'Orne

Déjeuner sur l'herbe et animations diverses et variées Jardins du Lac, Bagnoles-de-L'Orne, 26 juin 2016

EXPOSITION

Centre d'art contemporain d'Alençon

Les portraits Alençon, à déterminer

Office de Tourisme Bagnoles de l'Orne

Portrait de la vie thermale à la Belle Epoque Grilles de l'hippodrome et des jardins du lac, Bagnoles-de-L'Orne, du 1^{er} avril au 15 novembre 2016

2 angles

Collection(s) Flers, à déterminer

SPECTACLE VIVANT

Office de Tourisme Bagnoles de l'Orne

Conférence/Concert Debussy, Centre d'Animation Bagnoles-de-L'Orne, 17 septembre 2016 à 21h

76 - SEINE MARITIME

ACTION PÉDAGOGIQUE

Lycée Professionnel Agricole du Pays de Bray

Réalisation d'autoportraits sur la base de selfies Brémontier Merval, année scolaire 2015-2016

Ville de Déville-lès-Rouen

Quand l'image s'anime... Centre culturel Voltaire, Déville-lès-Rouen, du 6 au 24 septembre 2016

Lycée des métiers du bois et de l'éco-construction

Portrait de territoire Lycée des métiers du bois et de l'éco-construction, Envermeu / Maison de l'architecture de Haute-Normandie, Rouen, de mai à septembre 2016

Lycée Guy de Maupassant

Le portrait impressionniste dans la littérature du XIX^e siècle Fécamp, mai 2016

Ville de Fécamp

Workshop Impression et sensation EMAP, Fécamp, date à définir

Lycée Professionnel Fernand Léger

Les Impressionnistes en herbe Grand-Couronne, fin avril 2016

ALBCS (Amicale Laique Bastié Calmette Salengro)

Portrait et autoportrait #1 ALBCS centre socioculturel François Mitterrand, Grand-Quevilly, année scolaire 2015-2016 Portrait et autoportrait #2 Médiathèque François Mitterrand, Grand-Quevilly, du 4 au 25 juin 2016

Lycée Georges Brassens

Paravent de portraits stylisés Neufchâtel-en-Bray, du 16 avril au 26 septembre 2016

Lycée Professionnel Agricole du Pays de Bray

Entre impressions et représentations : la vie en exposition ! Neufchâtel-en-Bray, de novembre 2015 à mai 2016

DSDEN 76

Actions éducatives et culturelles/Pratiques artistiques autour de la thématique du Portrait à déterminer, année scolaire 2015-2016

Ecole privée Saint Léon

Une année avec les impressionnistes Rouen, année scolaire 2015-2016

Lycée Elisa Lemonnier

Impressions de mode Lycée et Musée des Beaux-Arts, Rouen, avril 2016, nuit des étudiants

Lycée Flaubert

Portraits croisés d'une génération impressionniste Rouen, année scolaire 2015-2016

Lycée Jeanne d'Arc

Outings project Centre-ville, Rouen, d'avril à juin 2016

Lycée du Val de Seine

Qu'y a-t-il à présent, Portraits d'adolescents Lycée et Théâtre Charles Dullin, Le Grand-Quevilly, année scolaire 2015-2016

Lycée PPC Albert Pourrière

Un défilé impressionniste Musée des Beaux-Arts, Rouen, fin avril 2016

Métropole Rouen Normandie

Appel à projet aux établissements d'enseignement artistique Dans toute la Métropole Rouen Normandie, année scolaire 2015-2016

Musée des Beaux-Arts de Rouen

Street Art - Outings Project Rouen, de mai à juin 2016

La Cabane

Rouen, du 16 avril au 26 septembre 2016 Défilé de mode historique Rouen, 23 avril 2016 à 18h30 (sur invitation)

Département de Seine-Maritime

À la découverte de l'Europe Impressionniste Collèges publics de Seine-Maritime, année scolaire 2015-2016 Portraits d'une Europe Impressionniste à déterminer, pendant toute la durée du Festival

Lycée Marcel Sembat

La description réaliste/naturaliste et ses rapports avec l'impressionnisme Sotteville-lès-Rouen, année scolaire 2015-2016

Ville de Berneval-le-Grand

Portraits d'amis : Pissarro et Renoir au Petit Berneval Saint-Martin-en-Campagne, à déterminer

Parcours de randonnée « Mettez vos pas dans ceux de Renoir et de Pissarro Berneval-le-Grand, à déterminer

Collège Alphonse Allais

Portraits en lumières Val-de-Reuil, du 25 janvier au 5 février 2016

CINÉMA ET ÉDITION

Les amis de l'école de Rouen François Depeaux, Portrait d'un collectionneur impressionniste Maison des Arts, Grand-Quevilly, parution 16 avril 2016

Maison de la Culture du Havre

Portraits d'artistes Le Havre, printemps 2016

Musée des Beaux-Arts de Rouen

Cinéma-Documentaires Rouen, du 16 avril au 26 septembre 2016 Ciné-Club Auditorium, le 26 mai, 30 juin, 28 juillet, 25 août et 22 septembre 2016 et cinéma OMNIA, Rouen, le 28 avril 2016 Scènes de la vie impressionniste - le film Rouen, du 16 avril au 26 septembre 2016

ÉVÉNEMENTIEL ET PARTICIPATIF

Ville de Belbeuf

La guinguette des impressionnistes Le Moulin Rose à Belbeuf, circuit dans les communes d'Amfreville-la-Mivoie, Bonsecours, Mesnil-Esnard, Franqueville-Saint-Pierre, Boos, Belbeuf, 22 mai 2016

Ville de Berneval-le-Grand

Promenade des peintres : sur les traces de Renoir et de Pissarro Berneval-le-Grand, Derchigny-Graincourt, Saint-Martin en Campagne, 17 juillet 2016 Regards sur les peintres Berneval-le-Grand, 17 juillet 2016 Sur les pas de Renoir et de Pissarro : paysages et portraits Berneval-le-Grand, 17 juillet 2016

Office de tourisme Ry des Trois Vallées

Portrait photographiques Château de Bois-Hérout, 16 avril et 2 juillet, château de Martainville, 30 avril et 9 juillet, office de tourisme de Ry, 14 mai et 23 juillet 2016

Ecole Saint-Jean-Baptiste de la Salle

Au rendez-vous des canotiers Jardin de l'école Saint Jean-Baptiste de la Salle Darnétal, 3 juin et 4 juin 2016

Asso. Les Nids

À notre image (hors les murs) Bois du Catel, Duclair, 29 mai 2016

Ville de Fécamp

Pièce blanche Cour de l'Hôtel de Ville, Fécamp, à déterminer

Ville de Grand-Quevilly

Les motifs de la Roseraie Le Grand-Quevilly, 5 juin 2016

Asso. Anim'Matisse

L'Autoportrait : Mémoire de vies EHPAD, les Jardins de Matisse, Le Grand-Quevilly, du 3 juin au 26 septembre 2016

Parc naturel régional des Boucles

de la Seine Normande Parc en Fête Maison du Parc, Notre-Dame-de-Bliquetuit, 24 avril 2016

Métropole Rouen Normandie

Visite d'atelier d'artistes Dans toute la Métropole, 24 et 25 septembre 2016

Musée des Beaux-Arts de Rouen

Week-end Renoir Auditorium du Musée, Rouen, 3 et 4 septembre 2016 Portraits de visiteurs Rouen, 4 et 5 juin 2016 Concours photo "L'intime" Sur le web, du 15 août au 15 septembre 2016

Asso. des Amis de Flaubert et de Maupassant Flaubert et Maupassant, l'art du portrait

Hôtel des Sociétés savantes, Rouen, dimanche 1^{er} mai 2016

Karine Lemoine

Art au pluriel 20 bis rue Pavée (lieu privé) Rouen, 7 et 8 mai 2016

EXPOSITION

Régie des Deniers du Plus

AATK W8 LOL Galerie Duchamp, Yvetot, du 4 mai au 29 juin 2016

Le Jardin des sculptures de Bois-Guilbert

De l'argile au bronze, making-off de la création d'une série de portraits de peintres de l'époque impressionniste Château de Bois-Guilbert,

Bruno Delarue

Michel Lagarde, Dramographies : autoportraits photographiques
Palais Bénédicte, Fécamp, du 9 juillet au 27 novembre 2016

Sébastien Veniat

[Por]traits périphériques
1^{er} étage du magasin Monoprix, Fécamp, du 2 mai au 25 juin 2016

Ville de La Bouille

Bouille de Bouillais et Bouille d'Artistes
La Bouille, pendant toute la durée du Festival

Ville de Montivilliers

Scène en plein-air à l'estacade de Sainte-Adresse
Réfectoire de l'abbaye de Montivilliers, du 21 mai au 26 juin 2016
Portraits à la manière de Cour Saint Philibert, Montivilliers, du 21 mai au 18 septembre 2016

Galerie Art en Seine

Julien Feron (1864-1944) Portrait d'un peintre fauve normand
Le Havre, du 2 septembre au 1^{er} octobre 2016
Camille Pissarro et ses enfants - Portrait d'une famille d'artistes
Le Havre, du 2 juin au 13 juillet 2016

Lana Loeber

Qui suis-je ?
La Maison du Patrimoine, bibliothèque Oscar Niemeyer, Bibliothèque Léopold Sédar Senghor, Bibliothèque de Caucriauville, Le Havre, du 2 mai au 5 juin 2016

Communauté de communes Caux vallée de Seine

Portrait et céramique
à déterminer

Université de Rouen

Figurez-vous à quoi ça ressemble
Galerie La Passerelle et Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan, d'octobre 2015 à juillet 2016

Ville de Oissel

Collage résistant
Oissel, à déterminer

Asso. de la Cour d'Albane

Un pas, un regard, des talents
Vitrines des commerçants de la rue Saint Romain et de la rue Croix de Fer, Rouen, de juin à septembre 2016

Chambre de Commerce et d'Industrie de Rouen

Au fil du temps, l'économie impressionne.
Portraits d'hier, d'aujourd'hui et de demain
Rouen, du 18 avril au 18 juin 2016

Citémômes

Qui suis-je ?
Rouen, d'avril à octobre 2016

Concentration des comités commerciaux de Rouen

Regards sur l'impressionnisme contemporain
Centre-ville, Rouen, du 18 mai au 30 juillet 2016

Galerie Bertran

Têtes d'affiche
Rouen, du 15 avril au 10 septembre 2016

Le jardin des peintres

Jardin des Portraits
Orangerie du Jardin des Plantes, Rouen, du 2 au 18 septembre 2016

Photo-Club Rouennais

Pictorialisme 2.0
Rouen, à déterminer

Ville de Rouen

Portraits de Normands à l'époque impressionniste
Rouen Nouvelles Bibliothèques, Rouen, d'avril à septembre 2016

Collège Robespierre

Le corps s'émeut
Saint-Etienne-du-Rouvray, du 25 avril au 29 mai 2016

L'art et l'esprit

Impressions normandes
Saint-Jacques-sur-Darnétal, d'avril à octobre 2016

Amateurs d'art rouennais

Visages et Masques d'ici et d'ailleurs
Domaine conventuel de l'Abbaye Saint-Georges de Boscherville, Saint-Martin de Boscherville, du 7 juin au 25 septembre 2016

Ville de Saint-Pierre-de-Manneville

Dé(s)visages un village !
à déterminer, Saint-Pierre-de-Manneville, du 27 mai au 26 septembre 2016

Saint Val Focale Ateliers Photographiques

Identité/altérité : photographies dans la ville.
Portraits contradictoires 19e- 21e siècle
Cloître des pénitents, Façade de l'hôtel de ville, Kiosque à musique, Saint-Valéry-en-Caux, à déterminer

Ville de Saint-Valéry-en-Caux

Jeux de portraits valériquais
Théâtre municipal "Le Rayon Vert" du 25 au 29 avril, Médiathèque municipale du 26 avril au 14 mai, Structure d'exposition "Maison Henri IV" du 8 mai au 5 juin 2016, Saint-Valéry-en-Caux

Ville de Berneval-le-Grand

Regards sur les peintres, peintures sur le motif
Saint-Martin-en-Campagne, 3 et 4 septembre 2016

Ville du Val de la Haye

Portraits au Val
à déterminer, à partir du 18 juin 2016

Ville de Varengeville-sur-Mer

Varengeville, Objectif 2016
à déterminer

Cercle des peintres havrais

Scène en plein-air en hommage aux impressionnistes à l'estacade de Sainte Adresse
Abbaye de Montivilliers, du 21 mai au 26 juin 2016

SPECTACLE VIVANT

Centre International Albert Roussel

Portraits de marins
Casino Joa, Le Tréport, 24 septembre 2016

Compagnie Itra

Do It Yourself, je suis un tableau, FRAC de Haute Normandie
Rouen, à déterminer
« sans titre homme – sans titre femme »
Musée de Louviers, à déterminer
« à l'ouest »
Musée André Malraux, Le Havre, à déterminer

Au temps du quadrille

Pique-nique Belle époque le 14 juillet 2016
Autour du Lac ou théâtre municipal, Forges-les-Eaux, 14 juillet 2016

Métropole Rouen Normandie

Bal guinguette / Festival Curieux Printemps
Caudebec-les-Elbeuf, 6 mai 2016

Ville de Criel-sur-Mer

Page Blanche « Colporteurs d'estampes »
Cour Intérieure du Manoir de Briançon, Criel-sur-Mer, 6 août 2016

Ville d'Etretat

Les impressionnistes
à déterminer

Ville de Fécamp

Soirées impressionnistes en bord de mer
à déterminer, Fécamp, 27 avril, 5, 12 et 19 mai 2016

Frédéric Aguessy

Concert pour le 100^e Anniversaire de la création des 12 études pour le Piano de Claude Debussy
Église, Hautot-sur-Mer, à déterminer

Expansion Artistique (E.A.L.C.N.)

Qu'y a-t-il à présent ?
Théâtre Charles Dullin, Le Grand-Quevilly, 12 mai 2016 à 20h

Art-Scène

Un nœud à la mémoire
Musée Industriel de la Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville, les 3 et 24 avril 2016 à 15h et 16h

Ville de Petit-Quevilly

Peindre la musique, Chapelle Saint-Julien
Petit-Quevilly, 2 juillet à 19h et 3 juillet à 16h

Les Rémouleurs d'Histoires

Le voyage de Blanche
Musée des Beaux-Arts, Rouen, à déterminer

Musée des Beaux-Arts de Rouen

Promenade contée par les Rémouleurs d'Histoire
Rouen, 4 dates en mai
Les Souffleurs – commandos poétiques
à déterminer
Les Filles du Bord de Scène
Rouen, 7 mai, 19 juin, 13 juillet et 14 août 2016
La Maison Illuminée Conférences musicales
Rouen, 4 mai, 25 juin et 26 septembre 2016

Printemps du Grand Ouest

« Odes aux visages en miroirs », un concert impressionniste sur le thème du portrait
Espace du Moineau, Rouen, à déterminer

Rouen Danse Sportive association

« La Danse fait son Show Impressionniste » et « Parfums de Guinguettes » : bals-musettes, fêtes & divertissement
Kindarena et All Sport Café Hangar 10 de Rouen, Les Docks Océane et « Magic Mirror's » au Havre, Domaine de Forges-les-Eaux, Moulins Rose de Belbeuf, à déterminer

Centre International Albert Roussel

Claude Delvincourt, un portrait inattendu
Prieuré, Rouxmesnil-Bouteilles, 17 septembre 2016
Monet-Thiriet - portraits croisés
Puys, à déterminer

Impressionne-moi compagnie

La danse d'Emma
Ry, 16 avril, 28 mai, 18 juin, 9 juillet, 27 août, 24 septembre 2016
Les flâneries impressionnistes
à déterminer

Le POP Orchestra

Le Pop Art Ochestra
Espace Torretton, Saint-Pierre-lès-Elbeuf, à déterminer

Luce Zurita

André Caplet, une voix pour la musique française au temps de l'impressionnisme
Bois des Moutiers, Route de l'Eglise, Varengeville-sur-mer, 7 août 2016 à 14h30

Ville d'Yport

Portraits insolites
à déterminer

TOURISME ET PATRIMOINE

Asso. des Amis d'Offenbach d'Etretat

Festival d'Etretat
Etretat, Fécamp, du 29 juillet au 6 août 2016

Ville de Fécamp

Berthe Morisot, Fécamp et les jolies promenades
Digue-promenade et ville Fécamp, à déterminer

GAMIT

Photomaton Impressionniste
Musée des Beaux-Arts, Rouen, du 14 avril au 26 septembre 2016

Ville de Saint-Adresse

Portrait d'une ville
Sainte-Adresse, entre le 16 avril et le 26 septembre 2016

DANS TOUTE LA NORMANDIE

ACTION PEDAGOGIQUE

Michel Darves

Portrait du peintre impressionniste
à déterminer

Jeannie Caron

Impressions de lectrices, lectrices impressionnées
à déterminer

Nathalie Gibert

Vercors et ses callichromies impressionnistes
à déterminer

CINÉMA ET ÉDITION

Les Guides MAF

Effets & motifs impressionnistes en pays normands
Sur le web, pendant toute la durée du Festival

Asso. La Loure

Restituer l'environnement sonore des tableaux impressionnistes !
À déterminer, pendant la durée du Festival

Cécile Delîle

Présentation du roman « Le Balcon » lecture, rencontres et dédicaces
à déterminer

Nane Editions

Les Femmes impressionnistes
Sur le web, parution le 31 mars 2016

Libre Esthétique

CD Portraits musicaux impressionnistes
à déterminer

EXPOSITION

Compagnie des Petits Champs

En compagnie
à déterminer

Claude Boisnard

Impression, Chemin faisant
à déterminer

Ludivine Mabire

Portrait de l'artiste en collectif
à déterminer

Michel Darves

Résonance cauchoises
à déterminer

Simonne L'Hermitte

Portraits de femmes peintres
à déterminer

Barbara de Weg

Du Portrait au Costume
à déterminer

Jean-Pierre Machain

Cut & pastagram project
à déterminer

Yves Richard

Peintres, mes frères d'âme
à déterminer

Claire-Alice Lebertre

Les Regardeurs
à déterminer

Mikaela Delamare

Le bal de la Vaubyessard
à déterminer

Eugéniya Zharaya

Ton Portrait est Mon Reflet
à déterminer

Pierre-Yves Racine

L'écume, un peu plus bas
à déterminer

Dominique Dubosq

Miroirs intemporels
à déterminer

ÉVÉNEMENTIEL ET PARTICIPATIF

IRQUA-Normandie

Les beaux-arts culinaires
dans toute la Normandie, du 19 au 25 septembre 2016

Les artisans cartographes

Croquons les Normands
Dans toute la Normandie, du 16 avril au 26 septembre 2016

Les Tréteaux de Normandie

Un dimanche au bord de l'eau
à déterminer

Co-écriture

Visages, portraits, autoportraits
à déterminer

4 roues sous 1 parapluie

La Route des Impressionnistes, Paris - Mont Saint-Michel
Au départ de Paris, pendant tout le Festival

Dans la Sens de Barge

Réflexions faites, vous êtes impressionniste
à déterminer

SPECTACLE VIVANT

Agogô Percussions

Serial Portrait
à déterminer, entre le 16 mai et le 21 juin 2016

Compagnie PMV Le grain de sable

Portraits : je, tu, ils
Dans 20 villes normandes, du 16 juillet au 21 août 2016

Christophe Gautier

Dérives de rêves
à déterminer

Maki Honda-Rousseau

Conférence –concert « l'impressionnisme et le japonisme »
à déterminer

Compagnie des Petits Champs

Le Voyage en Uruguay
à déterminer

Vincent Galichet

Le Jardin Musical de Monsieur Monet
à déterminer

Les Filles du Bord de Scène...

Au bord du cadre !
Musée Canel de Pont-Audemer, 21 mai. Musée Thomas Henry de Cherbourg, 21 juillet. Maison Millet de Gréville-Hague, 23 juillet. Musée Poulain de Vernon, 24 septembre. Musée Louis-Philippe de Eu, 17 ou 18 juin. Château de la Fontaine à Hénouville, 14 juillet. Orangerie du Jardin des plantes de Rouen et Musée des Beaux-Arts de Rouen, à déterminer

Compagnie W

Eugène Boudin, dans le ciel de mes pensées
Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre et Musée Eugène Boudin, Honfleur, à déterminer

Les Connivences sonores

Debussy, portrait imaginaire
à déterminer

Compagnie Davaï !

Claude Monet, portrait épistolaire
à déterminer

Albane Mahé

Notes pour un portrait
à déterminer
Portraits en fête
à déterminer

Compagnie Etantdonné

DIY
à déterminer

La Presque compagnie

Oubli total
à déterminer

Les Zendimanchés

Les impressionnistes Z'endimanchent
à déterminer

Jennifer Rio

Saint-Saëns et Fauré, portrait d'une amitié au temps des impressionnistes
à déterminer

Renaissance pianistique

Les Sons et les Parfums, Lecture concertante
Château de Taillis de Duclair, Château de Beaumesnil, Musée de Caudebec-en-Caux, 4 août, 6 août, 10 août 2016

Patricia Trouvé

Guy de Maupassant et Robert Pinchon
à déterminer

Masaé Gimbayashi-Barbotte

Hommage et Portraits
à déterminer

Libre Esthétique

Concert Portraits musicaux impressionnistes
à déterminer

TOURISME ET PATRIMOINE

Erisay Reception

Portrait culinaire autour des carnets de cuisine de Monet
à déterminer

IRQUA -Normandie

Portrait de saveurs
10 lycées hôteliers et CFA de Normandie, d'avril à septembre 2016

Normandy Melody

Parcours du Festival par Normandy Melody
Itinérant, circuit, pendant toute la durée du Festival

Co-écriture

Portraits, personnages, fictions
à déterminer

NUMERIQUE

Electronic Social Art Forum

The 2016 Normandy Electronic Social Art Summit
à déterminer, du 16 avril au 26 septembre 2016

Johanna Daniel

Rouen en 1888
Pendant toute la durée du Festival
Pissarro, Monet, Gauguin... en Normandie
Pendant toute la durée du Festival

GAMIT

Impressionnez-vous
Du 14 avril au 26 septembre 2016

Musée des Beaux-Arts de Rouen

Concours photo "L'intime"
Du 15 août au 15 septembre 2016

Section fédérée de Haute-Normandie

Collections impressionnistes des musées de Haute-Normandie
Mise en ligne en mai 2016

Benjamin Durand

Moodium
à partir du 27 avril 2016
So Culture
à partir du 27 avril 2016

MiraEdu

Mirage
à déterminer

EN 2016, DEVENEZ FESTIVALIERS



UN FESTIVAL LABELLISÉ PAR LE GRAND TOUR



Le Ministre des Affaires étrangères et du Développement international, M. Laurent Fabius, a confié à M. Olivier Poivre d'Arvor une mission visant à valoriser l'attractivité culturelle de la France. Ce dernier a choisi de le faire en organisant le GRAND TOUR, un agenda culturel ambitieux d'une quarantaine d'étapes qui se dérouleront sur notre territoire entre janvier et juillet 2016.

La France demeure le pays le plus visité du monde grâce à l'étonnante richesse touristique de nos territoires, à l'incomparable abondance de l'offre culturelle, plus de 1200 musées, 1500 festivals, 14 100 monuments classés, 41 sites classés au patrimoine de l'UNESCO... et aussi grâce à notre capacité à accueillir la culture des autres. La France est ainsi la plus grande librairie du monde car elle traduit toutes les littératures et pensées étrangères, la plus grande salle de cinéma, la plus grande galerie d'art, la plus grande salle de spectacles et la plus grande terre de festivals, sans oublier les 300 000 étudiants étrangers qui font de la France la troisième destination universitaire à l'international.

Révéler et illustrer cette attractivité culturelle française sur l'ensemble du territoire, la valoriser et la dynamiser, tel est l'objet du GRAND TOUR.

Le réseau des opérateurs du Ministère se l'approprie comme un élément de valorisation de leur action en France et à l'étranger et les plus grands festivals ouverts aux cultures du monde s'accordent pour en devenir partenaires et s'inscrire comme autant d'étapes d'un agenda culturel labellisé Grand Tour qui viendra servir l'attractivité de leurs territoires.

Un Forum est prévu le 9 mars à Paris, « France, made in Culture » avec l'ensemble des acteurs de l'attractivité culturelle, politiques, économiques, culturels, qui devrait servir à livrer une première série de préconisations visant à mettre en place des éléments structurants de l'attractivité culturelle au service du développement territorial, économique et touristique de notre territoire.

Donner à vivre et à voir, c'est la raison d'être du Festival Normandie Impressionniste qui fédère 450 événements sur une région entière pendant plus de 5 mois.

À travers l'histoire et l'héritage impressionniste de la Normandie, le Festival fait le lien entre hier et aujourd'hui et partage avec normands et touristes, français et internationaux une programmation plurielle et festive exceptionnelle.

Premier événement culturel de la Normandie unifiée, l'intégration du Festival dans le Grand Tour aux côtés d'autres événements culturels français majeurs prend tout son sens.



Destination impressionnisme : une marque de renommée mondiale

À l'initiative du Ministre des Affaires étrangères et du Développement international, plusieurs Contrats de destination ont été signés fin 2014, afin de donner une nouvelle impulsion à la promotion de destinations phares renouvelant l'offre touristique française.

Le Contrat « Normandie Paris Île-de-France : Destination Impressionnisme » signé par 53 partenaires publics et privés, vient couronner plusieurs années d'intense mobilisation de nombreux acteurs en Normandie comme en Île-de-France, à l'initiative des Régions, des Départements et de l'ensemble des acteurs culturels et touristiques.

Ce Contrat a pour objectif de fédérer les acteurs de la destination et il porte une véritable ambition collective : faire de la destination impressionniste l'une des marques touristiques les plus fortes du monde car les chefs-d'œuvre de Claude Monet et de ses amis ont été peints ici et ils sont connus et aimés dans le monde entier.

Le Contrat est animé par un Chef de projet placé auprès des deux Comités Régionaux du Tourisme de Normandie et de Paris Île-de-France.

De Paris à la Normandie : sur les traces des peintres impressionnistes

Une escapade en train sur les traces des peintres impressionnistes à partir de la gare Saint-Lazare, c'est ce que propose du 16 avril au 18 septembre la Région en partenariat avec la SNCF.

Berceau du courant impressionniste, la Normandie accueille chaque année des centaines de milliers de visiteurs venus s'imprégner de ses lumières si particulières. Pour faciliter et agrémenter leur séjour, la Région a créé le Train de l'Impressionnisme, un pack « clé en mains » qui comprend le trajet aller-retour à bord de trains aux couleurs de toiles de maîtres et l'entrée avec billet coupe-file dans des musées et sites culturels. Trois destinations au choix : Vernon-Giverny, Rouen et Le Havre, une nouveauté 2016 ! Offres valables les week-ends du 16 avril au 18 septembre 2016. Départs de la gare Saint-Lazare. Possibilité de faire l'aller-retour dans la même journée ou, pour Rouen et Le Havre, l'aller le samedi et le retour le dimanche*. Achat des billets en ligne. Plus d'infos sur www.letraindelimpressionnisme.fr.

*SNCF en partenariat avec Rouen Normandy Tourisme et l'Office de tourisme de l'agglomération du Havre proposent des prestations complémentaires à ceux qui souhaitent profiter de ces destinations pour le week-end : visites, escapades, nuitées...



Hospice Saint-Charles

Rosny-sur-Seine
21 mai au 31 juillet 2016

Le territoire du Mantois est riche de cette histoire impressionniste, avec Camille Corot, mais aussi Maximilien Luce, qui connut une période pointilliste née de ses amitiés avec Signac et Cross. C'est Alfred Veillet, peintre post-impressionniste qui initia Luce aux paysages de la Vallée de la Seine. Ils se sont tous deux installés à Rolleboise en 1913 pour Veillet et en 1917 pour Luce. De nombreuses toiles de Luce sont conservées au musée de l'Hôtel-Dieu à Mantes-la-Jolie. On peut aussi citer Georgette Agutte, peintre fauve, épouse de Marcel Sembat. Enfin, Claude Monet signa son coucher de soleil sur la neige à Lavacourt de Moisson. L'Hospice Saint-Charles participe pour la première fois au Festival.

En empruntant notamment la si jolie promenade des berges de Seine, prenez donc le temps d'observer les lieux et les habitants et peut être reconnaîtrez-vous, au détour d'une rue, l'un des visages des toiles.

Avec :
Bernard Coffin - Peintre de Rolleboise
Jean-Marc Gillet - Copiste au musée d'Orsay
Kolor 78 - Association de grapheurs émotionnelle.

Commissariat : Claudine Aumont



© Kolor 78

Voyage au temps des impressionnistes

Château d'Auvers-sur-Oise
18 janvier au 30 septembre 2016

Le château d'Auvers-sur-Oise, dirigé par Marie-Cécile Tomasina accueille l'unique centre d'interprétation d'art, dédié au Paris des Impressionnistes, un concept original, pour une expérience immersive.

« Le voyage au temps des Impressionnistes » pose un regard sur le quotidien de la société de la fin du XIX^e siècle. Un concept audacieux pour nous permettre de comprendre comment cette période, riche en bouleversements sociétaux, industriels, politiques,

économiques, architecturaux, sera déterminante dans l'évolution des pratiques artistiques.

La visite se déroule à travers 12 salles thématiques régulièrement actualisées et entièrement scénarisées. On découvre la peinture impressionniste, vécue de l'intérieur, « en entrant » dans les tableaux avec le même regard que les peintres.

Immersion garantie à travers les décors, effets sonores et visuels, Projection de plus de 500 toiles mises en mouvement, zoomées jalonnent le parcours de visite et vous feront revivre la société dans laquelle Monet, Renoir, Pissarro et tant d'autres ont vécu, riche en découvertes et en inventions.

Un joli portrait d'une société en pleine mutation, évoquée à travers des décors et des ambiances de l'époque, musique, chanson populaires, objets authentiques, extraits de films et de photos d'archives, autant de supports qui permettent de recréer la vie quotidienne des français dans une subtile alchimie émotionnelle.



Belvédère du Château d'Auvers - © C. Rosello



© M. Verna

UN STATUT DE FESTIVALIER

Un nouvel élan

Après deux premières éditions au succès incontesté, Normandie Impressionniste a souhaité donner un souffle nouveau à l'édition 2016. Les fréquentations exceptionnelles en 2010 (1 million de visiteurs) et 2013 (1,8 million de visiteurs) placent le Festival face à un nouveau challenge : continuer à proposer des contenus de qualité, inciter les Normands à (re)découvrir leur région et contribuer toujours davantage à l'attractivité de la Normandie.



Muma, ©L. Lachèvre

Le fil d'or

- Agiter le territoire durant 5 mois
- S'adresser à tous les publics normands et visiteurs
- Fidéliser et développer un sentiment d'appartenance au festival
- Favoriser la circulation des publics entre les événements
- Encourager la mobilité sur le territoire
- Valoriser la diversité des manifestations proposées et des acteurs du territoire

Les Festivaliers

Pour la première fois, Normandie Impressionniste souhaite fédérer ses visiteurs autour d'un statut particulier, celui de Festivalier. L'objectif : créer du lien entre les événements et inciter les publics à devenir partie prenante du Festival. Sont Festivaliers tous les publics qui participent à plusieurs événements du Festival.

La carte

Pour matérialiser ce sentiment d'appartenance, les Festivaliers peuvent obtenir la carte Normandie Impressionniste. Elle est vendue au prix symbolique de 4€.

L'objectif est double :

- Faire connaître le Festival et l'étendue de sa programmation auprès du public fidèle des lieux culturels
- Donner l'envie à un public non initié de découvrir l'impressionnisme au travers de disciplines variées et grâce à des avantages divers.



Des avantages...

... financiers

La carte permet d'accéder à de nombreux événements payants du Festival à tarif réduit.

À date, les musées suivants appliquent leur tarif réduit aux porteurs de la carte pour l'accès aux expositions dans le cadre du Festival :

- Musée des Beaux-Arts de Rouen
- Musée des Beaux-Arts de Caen
- Musée des Impressionnistes à Giverny
- Muma au Havre
- Musée Eugène Boudin à Honfleur
- Musée de Normandie à Caen
- Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô
- Musée de l'horlogerie de Saint Nicolas d'Aliermont
- Musée Louis-Philippe à Eu
- Musée des traditions et arts normands à Martainville
- Musée Alfred Canel à Pont-Audemer
- Musée des Beaux-Arts de Louviers
- Musée des instruments à vent, à La Couture Boussey
- Musée manufacture d'Ezy Sur Eure
- Musée Nicolas Poussin aux Andelys
- Musée Poulain à Vernon
- Musée des Beaux-Arts et de la dentelle à Alençon

En moyenne, la carte est rentabilisée à partir de deux expositions visitées.

La liste exhaustive des événements proposant une réduction aux Festivaliers est disponible sur normandie-impressionniste.fr

... exclusifs

Les porteurs de la carte seront invités à des événements exclusifs : invitation à des vernissages, à des rencontres ou à des mobilisations collectives.

... sur l'hébergement

En partenariat par exemple avec le groupe Accor, la carte du Festival permet de réserver, durant le Festival, des nuitées avec une remise tarifaire de - 10%. 18 hôtels Novotel et Mercure sont partenaires du dispositif dans toute la Normandie.

Il est également possible d'acheter la carte sur le site accorhotels.com, au sein d'un package comprenant une chambre dans un hôtel partenaire et le petit déjeuner.

Retrouvez le détail des avantages proposés sur normandie-impressionniste.fr

Les points de vente

La carte est en vente depuis le 4 février 2016 sur normandie-impressionniste.fr.

À partir du mois d'avril, elle sera proposée dans une sélection de musées, d'offices de tourisme et d'hôtels de la région.

La liste exhaustive des points de vente est disponible sur normandie-impressionniste.fr

LES 12 CIRCUITS SUGGÉRÉS PAR LE FESTIVAL

En 2016, Normandie Impressionniste fédère 450 événements dans toutes les disciplines.

Toujours animé par la volonté de valoriser une programmation complète et des manifestations complémentaires, le festival a souhaité cette année aiguiller son public en lui suggérant des parcours établis en fonction des thématiques, de la dispersion sur le territoire, ou du profil de chacun.

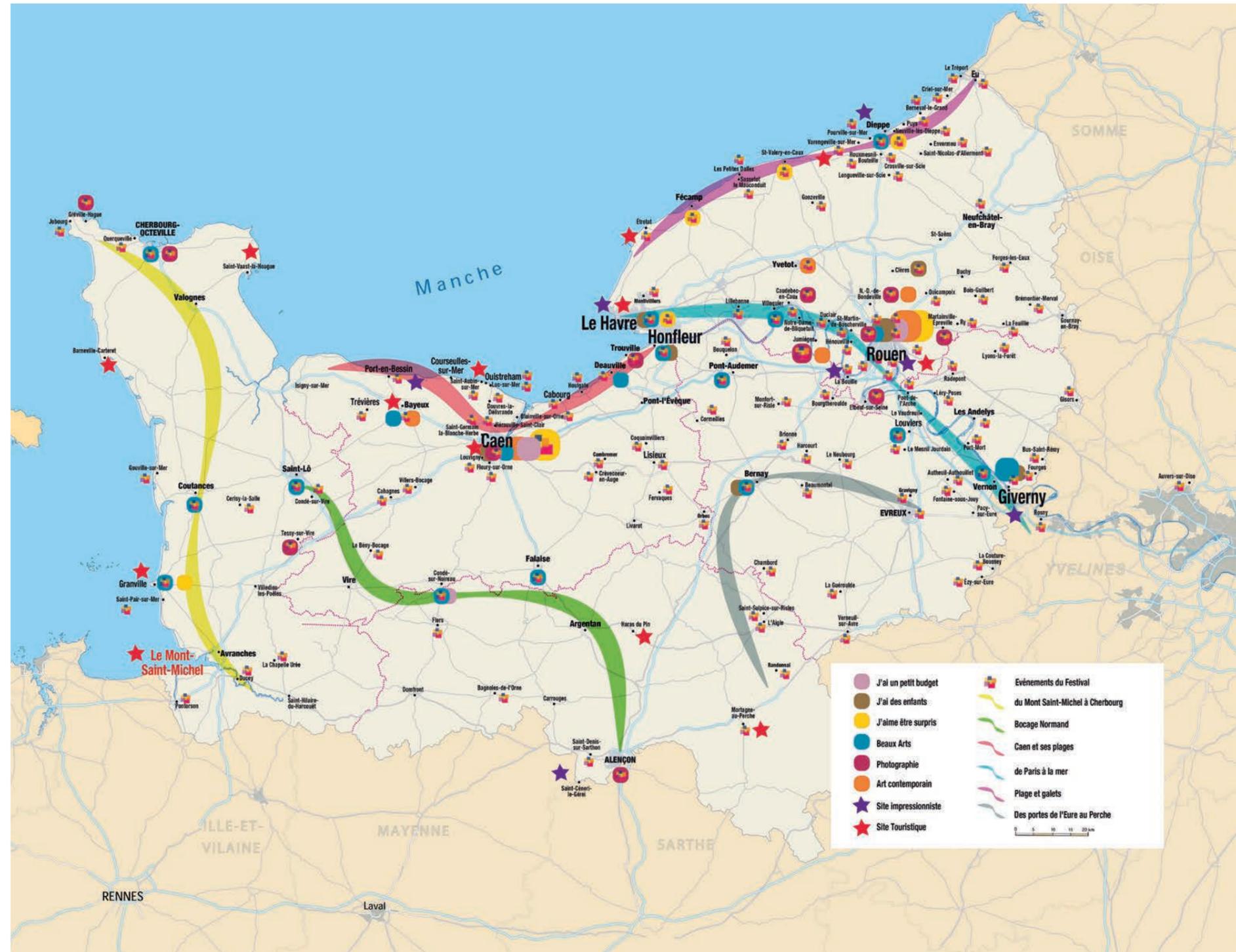
Avec ces circuits, le festival témoigne de sa détermination à s'adresser à tous les publics, français ou internationaux, normands ou touristes, familles ou étudiants... Parmi les 450 manifestations du territoire, une centaine de projets ont été sélectionnés pour former des itinéraires cohérents.

Pour cette nouvelle édition, des projets photographiques et d'art contemporain de qualité et d'envergure exceptionnelle ont été soumis au festival, et à l'appréciation des membres du conseil scientifique. Ces deux thématiques constituent donc chacune un parcours, aux côtés du parcours Beaux-Arts.

Pour les familles, des points d'intérêts proposant des activités jeune public ont été mis en évidence. Les petits budgets ne sont pas en reste avec une sélection de manifestations gratuites. Un dernier parcours réunit des événements surprenants, qui constituent un véritable « bouquet impressionniste ».

En parallèle, la cartographie des projets du festival a permis de se projeter dans des itinéraires géographiques, mêlant événements, hauts lieux de l'impressionnisme mais aussi sites touristiques phares normands.

Ces parcours doivent avant tout donner l'envie de découvrir le festival sous tous ses visages, et nous invitons tous nos visiteurs à s'en emparer, à s'en imprégner, à s'en régaler.



artips

*“Ce dessin m’a pris cinq minutes,
mais j’ai mis soixante ans pour y arriver.”*
Pierre-Auguste Renoir

C’est flou !

Où l’on découvre que cela prend
du temps de peindre l’instant.

Une journée ensoleillée et des couples qui dansent joyeusement. Cette toile peinte en 1876 par Renoir représente un bal au Moulin de la Galette, à Montmartre. L’écrivain Georges Rivière en dira : « *C’est une page d’histoire, un monument précieux de la vie parisienne, d’une exactitude rigoureuse* ». Exactitude, vraiment ? Pourtant, la peinture n’est pas très exacte... Tout est flou ! Comme si Renoir l’avait peinte en quelques instants. Or c’est tout le contraire ! Il lui a fallu plusieurs mois pour en venir à bout. Surtout que l’artiste s’est lancé un véritable défi : peindre le tableau en plein air. Pour cela, il n’hésite pas à escalader la butte avec sa grande toile et son encombrant chevalet, pour se poster dans un endroit très venteux. Et tous ces personnages alors ? Sont-ils là par hasard ? Pas du tout ! Renoir nous propose ici une véritable galerie de portraits. Il prend pour modèles les habitués du Moulin : au premier plan, les deux sœurs Estelle et Jeanne attirent les regards. Dans la foule animée, des spécialistes ont reconnu des amis du peintre, Georges



Auguste Renoir, *Bal du moulin de la Galette*, 1876.
Huile sur toile, 1,31 x 1,75 cm, Musée d’Orsay, Paris

Rivière ou encore le peintre Henri Gervex. Finalement, ce qui donne ce sentiment d’exactitude, c’est justement la fidélité avec laquelle Renoir a su retranscrire l’ambiance festive de cette guinguette. La foule se retrouve dans ce lieu à la mode pour se divertir, boire... et flirter ! Toute cette énergie est traduite par le flou et les effets de lumière sur les danseurs. Cela valait la peine de se donner autant de mal !



Détail de l’œuvre

**Le site internet du Festival
Normandie Impressionniste adopte
un nouveau ton et un nouvel habillage
pour sa 3^{ème} édition.**

Vous pouvez d’ores et déjà retrouver l’intégralité de notre programmation en ligne, une géolocalisation de tous les événements ainsi que 10 anecdotes exclusives rédigées en collaboration avec Artips sur normandie-impressionniste.fr

Le Festival se vit également au quotidien grâce aux réseaux sociaux



Suivez-nous
sur instagram



Découvrez ses coulisses, ses événements,
les temps forts à ne pas manquer...

Retrouvez toute la programmation à tout moment, n’importe où,
avec l’application réalisée par Otso, disponible en avril.

otso

Normandie Impressionniste est un Groupement d'intérêt public - présidé par Pierre Bergé - ayant pour objet de fédérer et de coordonner un ensemble d'événements artistiques et culturels à vocation nationale et internationale. Il est composé de 7 membres fondateurs, de 35 communes adhérentes et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie.

MEMBRES FONDATEURS

Région Normandie

Hervé Morin, Président de la Région Normandie, Député de l'Eure, ancien Ministre de la Défense

Métropole Rouen Normandie

Frédéric Sanchez, Président

Département de la Seine Maritime

Pascal Martin, Président

Département de l'Eure

Sébastien Lecornu, Président

Ville de Rouen

Yvon Robert, Maire

Ville de Caen

Joël Bruneau, Maire

Ville du Havre

Edouard Philippe, Député-Maire

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Académie de Rouen

Académie de Caen

ATOUT France

Le Comité Régional de Tourisme de Normandie

Les Comités Départementaux de Tourisme de Normandie

Les Offices de Tourisme de Normandie

Le Festival Normandie Impressionniste

est soutenu par un ensemble de partenaires publics et privés, qui contribuent au succès de la manifestation.

COMMUNES ADHÉRENTES

Ville d'Arques la Bataille

Ville de Bernay

Ville de Bourgheroulde

Ville de Cabourg

Ville de Cherbourg

Ville de Condé-sur-Noireau

Ville de Deauville

Ville d'Etretat

Communauté d'agglomération d'Evreux

Communauté de communes Lisieux-Pays d'Auge

Communauté de communes de la Région Yvetot

Ville de Franqueville-Saint-Pierre

Ville de Giverny

Ville de Grand-Quevilly

Ville de Granville

Ville de Harfleur

Ville d'Honfleur

Ville de Houlgate

Ville de Jumièges

Ville de La Bouille

Ville de Le Tréport

Ville des Andelys

Ville de Louviers

Ville de Lyons-la-Forêt

Ville de Petit-Couronne

Ville de Saint Pierre de Manneville

Ville de Pont-Audemer

Ville de Saint-Lô

Ville de Trouville-sur-mer

Ville de Val de la Haye

Ville de Varengeville-sur-mer

Ville de Vernon

Ville de Villerville

Ville de Vire

Ville d'Yport

LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

Présidé par Erik Orsenna (écrivain et académicien), le Conseil Scientifique est composé de 27 membres, acteurs importants du paysage culturel Régional et National.

Qu'est-ce qu'un Conseil Scientifique ?

Le Conseil Scientifique définit les critères d'éligibilité des projets en fonction de leur thématique, de leur intérêt, de leur pertinence et de leur originalité, de leur ancrage dans le territoire, de leur cohérence avec l'identité de Normandie Impressionniste, de leur rayonnement et de leur démarche participative.

Quatre Conseils Scientifiques ont eu lieu en 2014 et 2015, afin de sélectionner les projets répondant le mieux aux objectifs de cette édition. Ces projets ont été labellisés - intégrant ainsi le Festival - et beaucoup ont bénéficié d'un soutien financier et/ou matériel sur décision de l'Assemblée Générale de Normandie Impressionniste.

Qui le compose ?

Erik Orsenna et Jérôme Clément (Commissaire Général du Festival) sont entourés de 27 membres :

Sylvain AMIC

Directeur de la réunion des musées métropolitains (RMM) et Conservateur en chef du patrimoine

Laurent BAYLE

Directeur général de la Cité de la Musique, Président de la Philharmonie de Paris

Anne-Marie BERGERET-GOURBIN

Conservateur des musées Eugène Boudin et Erik Satie à Honfleur

David BOBÉE

Directeur du Centre Dramatique National de Haute-Normandie

Frédéric COUSINIE

Professeur des Universités, Histoire et théorie de l'Art et de l'architecture à Université de Rouen

Emmanuelle DELAPIERRE

Conservatrice et Directrice du Musée des Beaux-Arts de Caen

Marcial DI FONZO BO

Directeur du Centre Dramatique National la Comédie de Caen

Céline ERNAELSTEEN

Historienne de la photographie, chargée de projets au sein de l'ARDI-photographies

Marina FERRETTI-BOCQUILLON

Conservateur du Musée des Impressionnistes de Giverny

Gérard GAROUSTE

Ecrivain, peintre, graveur et sculpteur, Président de l'association La Source

Xavier GONZALEZ

Sculpteur-Plasticien et Directeur Usine Utopik à Tessy-sur-Vire

Xavier GREFFE

Professeur d'économie à Paris 1 Sorbonne, Directeur de l'école doctorale d'économie et du mastère des produits culturels

Annette HAUDIQUET

Conservateur du Musée Malraux du Havre

Pierre ICKOWICZ

Conservateur en chef du château-Musée de Dieppe

Thomas JOLLY

Acteur, metteur en scène et directeur artistique de la Piccola Familia à Rouen

Jean-Louis LAVILLE

Directeur du Comité Régional du Tourisme de Normandie

Ségolène LE MEN

Professeur des Universités, Histoire de l'Art, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Membre sénior de l'Institut universitaire de France

Nathalie LEGER

Directrice Générale de l'Imec à L'abbaye d'Ardenne

Eric LENGEREAU

Directeur de l'Esam Caen/Cherbourg

Antoinette LE NORMAND-ROMAIN

Directeur Général de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) à Paris

François LESPINASSE

Historien de l'art, spécialiste de l'Ecole de Rouen

Richard PATRY

Directeur du groupe Noé Cinémas à Elbeuf, Président de la Fédération nationale des cinémas Français

Yveline RAPEAU

Directrice de La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie et directrice du Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie

Xavier REY

Conservateur et Directeur des collections au Musée d'Orsay à Paris

Frédéric ROELS

Directeur de l'Opéra de Rouen Normandie

Laurent SALOME

Directeur scientifique de la RMN-Grand Palais à Paris

Véronique SOUBEN

Directrice du FRAC Haute-Normandie

NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

L'IMPRESSIONNISME EN PORTRAITS

DANS TOUTE LA NORMANDIE

3^e
édition

5
mois
de festival

450
événements collectifs et individuels

1,8
million
de visiteurs

PARTENAIRES ET MÉCÈNES



Un partenariat au coeur des engagements de SUEZ

À l'aube de la création de la métropole du Grand Paris, la dimension culturelle de la Normandie s'est inscrite depuis plus de 100 ans autour de sa colonne vertébrale qu'est la Seine.

La troisième édition du *Festival Normandie Impressionniste* s'ouvre ainsi de Giverny à Caen. De Victor Hugo à Claude Monet, en passant par les artistes qui ont travaillé de l'Île de Chatou jusqu'au Havre, bercés par la dimension poétique des méandres de la Seine, il apparaît aujourd'hui incontournable que Rouen et Giverny demeurent l'épicentre de cette créativité.

Acteur de la ville et de son développement socio-économique, SUEZ intègre les dimensions environnementales, sociétales et culturelles dans sa politique de partenariat.

Ses partenariats permettent à SUEZ de contribuer à la vie de la cité et des territoires, et d'agir en entreprise citoyenne.

Accompagner le rayonnement culturel de la Normandie

L'accès de tous à la culture, le soutien à de grandes institutions culturelles, la proximité, la diffusion des connaissances et des savoirs, sont au cœur des engagements de SUEZ.

Avec ce partenariat, SUEZ participe à cette initiative culturelle, fédératrice, humaniste, qui s'appuie très étroitement sur les collectivités territoriales pour apporter la culture à tous, au plus près des publics.

Normandie Impressionniste 2016, un festival centré sur le thème des portraits

À travers cette thématique des portraits, la ligne directrice du festival a été de placer l'humain au cœur de ses actions en 2016.

Acteur majeur de la gestion du grand cycle de l'eau, de la valorisation énergétique des déchets, de la protection des ressources et de la réduction des émissions de gaz à effet de serre, SUEZ s'engage pour les valeurs de transmission et de partage portées par Normandie Impressionniste.



Agir, donner et accompagner.

La MATMUT inscrit toujours ses actions dans la durée et ce qui est vrai pour l'assurance, la prévention et la santé l'est aussi pour le mécénat : comme le dit Daniel Havis, son Président "on ne construit pas solidement sans fidélité".

La MATMUT est aux côtés du festival Normandie Impressionniste depuis ses débuts et pour la troisième fois. Pour les bénéficiaires le mécénat est important, pour la MATMUT il est surtout naturel. La mutuelle s'intéresse "à tout ce qui se fait de bien dans la diversité des territoires français" là où elle est au contact des habitants, à commencer par la Normandie son territoire d'origine et le point d'appui de sa trajectoire positive, confiante et solidaire. Ici, ses partenariats culturels se multiplient sous le

double signe du foisonnement et de la qualité : Centre d'Art Contemporain, Opéra de Rouen, Musée des Beaux-Arts, le 106... la liste est longue. Le soutien à la 3^e édition de Normandie Impressionniste est donc tout à la fois un prolongement et une fidélité, l'expression d'un véritable engagement. Le mécénat de la MATMUT prend vie à Lyon, Charleville-Mézières, Chaumont-sur-Loire et aussi à Paris avec le Centre Pompidou.

Le sens de cet engagement ? "La MATMUT est une entreprise-citoyenne, rappelle Daniel Havis, elle est à l'écoute de ceux qui créent de la joie, de la beauté et du partage ; Notre soutien c'est notre façon de les remercier, de participer à la construction d'un monde meilleur, conforme à nos valeurs."



Partenaire du Festival Normandie Impressionniste 2016.

Fort de l'activité des milliers de postiers et de son ancrage dans les territoires, le Groupe La Poste démontre chaque jour son implication dans le développement de la région. Acteur majeur de l'aménagement du territoire, La Poste s'est toujours particulièrement investie dans les grands projets économiques, culturels et touristiques. Partenaire depuis la première édition du Festival en 2010, à ce moment historique de la création d'une Région Normandie porteuse de développement, et parce qu'une grande Région a besoin de grandes entreprises innovantes et créatrices de richesses sur le territoire, le Groupe La Poste soutient cet événement fédérateur, ouvert au plus grand nombre, et porteur d'une dynamique artistique, culturelle et économique.

À propos du Groupe La Poste :

Société anonyme à capitaux 100 % publics depuis le 1^{er} mars 2010, Le Groupe La Poste est organisé en cinq branches : Services-Courrier-Colis, La Banque Postale, Réseau La Poste, GeoPost, Numérique. Le Groupe est présent dans plus de 40 pays sur 4 continents. Chaque jour, les 17 000 points de contact de La Poste, soit le 1^{er} réseau commercial de proximité de France, accueillent 1,7 million de clients. La Poste distribue 23,5 milliards d'objets par an dans le monde (lettres, imprimés publicitaires et colis), 6 jours par semaine. En 2014, le Groupe a réalisé un chiffre d'affaires de 22,2 milliards d'euros, dont 17,9 % à l'international, et emploie près de 260 000 collaborateurs. Le Groupe La Poste, dans son plan stratégique « La Poste 2020 : Conquérir l'avenir » s'est donné pour objectif d'accélérer le développement de ses cinq branches et de conquérir de nouveaux territoires. La Poste met le facteur humain et la confiance au cœur de la relation avec ses clients. Grâce à la convergence de ses réseaux, présente pour tous, partout et tous les jours, elle accompagne ses clients pour leur simplifier l'avenir.



Partenaire du Festival Normandie Impressionniste 2016.

HAROPA, alliance des Ports du Havre, de Rouen et de Paris, et le Festival Normandie Impressionniste sont liés par un même symbole, la Seine. Nous retrouvons dans les œuvres de ce courant autant de portraits, de témoignages du paysage portuaire et industriel de l'époque, où le style impressionniste trouvait des inspirations sans limites. HAROPA a à cœur de développer, d'animer et de protéger la vallée de la Seine, berceau de l'Impressionnisme. L'édition 2016 du Festival proposera une programmation autour du thème des portraits, c'est-à-dire sur le monde à travers la représentation des hommes et des femmes de l'époque. 160 000 personnes, dont 1 800 collaborateurs employés par les 3 ports, œuvrent au quotidien pour l'activité maritime et fluviale de l'axe Seine. Parce qu'il place l'humain au cœur de cet événement, HAROPA souhaite participer à cette mise en lumière de la Normandie Impressionniste en renouvelant tout naturellement son soutien à l'édition 2016 de ce grand festival.

Dans le cadre du programme du festival Normandie Impressionniste 2016, HAROPA proposera un événement destiné à l'ensemble de ses publics. Vous trouverez prochainement l'ensemble des informations de cette manifestation HAROPA sur www.haropaports.com.

À propos de HAROPA

HAROPA, 5^{ème} ensemble portuaire nord-européen, réunit les ports du Havre, Rouen et Paris. Il est connecté à tous les continents grâce à une offre maritime internationale de premier plan (600 ports touchés). Il dessert un vaste hinterland dont le cœur se situe sur la vallée de la Seine et la région parisienne qui forment le plus grand bassin de consommation français. Partenaire de près de 10 ports normands et franciliens, ce hub à « guichet unique » constitue aujourd'hui en France un système de transport et de logistique en mesure de proposer une offre de service globale de bout en bout. HAROPA génère un trafic maritime et fluvial de plus de 120 millions de tonnes et ses activités représentent environ 160 000 emplois.



Engie se positionne comme le partenaire solidarité du festival et contribue au financement de l'organisation générale de la manifestation.



Renault, partenaire depuis la première édition, met à disposition une flotte de véhicules et participe ainsi à l'organisation générale du Festival.



AG2R LA MONDIALE

AG2R LA MONDIALE apporte son soutien financier au festival.



SNCF s'implique aux côtés du festival en mettant notamment à sa disposition des billets de train et des espaces de communication.



Le **groupe sanef** apporte son soutien financier au festival, ainsi qu'à la communication autour de l'événement.



L'hôtel de Bourgtheroulde finance et accueille le dîner inaugural du festival.

LES PARTENAIRES MÉDIAS

un événement Télérama

Éditorial de Fabienne Pascaud, directrice de la rédaction

Télérama est heureux d'accompagner le 3^e Festival Normandie Impressionniste, premier événement culturel en Normandie.

Télérama aime partager ses curiosités, ses choix, ses enthousiasmes pour les artistes et leurs créations. Par ses critiques et ses articles, chaque semaine et à chaque instant, dans le magazine et sur son site. Par l'organisation de grandes manifestations susceptibles de mobiliser et de passionner ses lecteurs. Par ses partenariats avec les meilleurs défenseurs de la vie artistique.

Voir, découvrir, voyager, avec le regard à travers le temps et les âmes toujours singulières des créateurs, reste en effet pour nous le plus sûr moyen de garder ses repères en temps de crise, de mettre à distance ses inquiétudes, de se forger un œil neuf pour demain.

JCDecaux

MEDIAGARES

BeauxArts
magazine

PARIS
NORMANDIE.fr

ouest
france

france
bleu

3

L'équipe du Festival

Direction

Laurence PHILIPPOT-REULET, Directrice du Festival

Administration

Christelle VAILLANT, Responsable administrative et financière

Organisation

Emilie DERAM, Chargée de projet culture et communication

Benoît ELIOT, Chargé de mission projet pédagogique

Lola MILLET-BOURGOGNE, Chargée de mission partenariats

Contacts Presse

Sophie Accaoui

sophie.accaoui@gyro-ae.com

06 30 24 20 28

Florence Taieb

florence.taieb@gyro-ae.com

06 71 90 40 57

Édition de Janvier 2016



normandie-impressionniste.fr

