

Communiqué de presse

Exposition

16 mars—12 juin 2017

Rotonde Sully

Dessiner le quotidien

La Hollande au Siècle d'or



Rembrandt, *Femme à la fenêtre* © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot

Cette exposition est organisée par le musée du Louvre, en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris.

Musée du Louvre

Informations pratiques

Horaires

Tous les jours de 9h à 18h, sauf le mardi.
Nocturne les mercredis et vendredis jusqu'à 22h.

Tarifs

Tarif unique d'entrée au musée : 15 €.
Gratuit pour les moins de 18 ans, les moins de 26 ans résidents de l'U.E., les enseignants titulaires du pass education, les demandeurs d'emploi, les adhérents Amis du Louvre, Amis du Louvre familles, Amis du Louvre jeunes et de la carte Louvre professionnels.

Renseignements : www.louvre.fr

Achat en ligne : www.ticketlouvre.fr

Organisée en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris, l'exposition explore le foisonnement des motifs tirés de la vie quotidienne dans la production graphique des artistes hollandais du Siècle d'or, qu'ils soient peintres de genre, paysagistes, portraitistes ou même peintres d'histoire. Ces représentations du quotidien participent de la construction visuelle et identitaire de la jeune République hollandaise.

La sélection de quatre-vingt-treize feuilles issues des collections publiques françaises – de Rembrandt, Van Goyen, Van Ostade ou encore Buytewech – est conçue en contrepoint de l'exposition « Vermeer et les maîtres de la peinture de genre » présentée au même moment au musée du Louvre.

Elle rappelle la grande diversité, mais aussi le caractère nettement codifié des sujets mettant en scène le quotidien hollandais du XVII^e siècle (vie domestique, petits métiers, divertissements, scènes militaires ou paysannes...). Elle met en lumière la complexité de leur rapport au réel, entre observation et reconstruction, impression d'instantané et conventions de représentation.

L'exposition se déploie selon un plan thématique décliné en deux sections.

La première raconte le monde des villes. Au XVII^e siècle, aux Pays-Bas, 60 % de la population vit dans un milieu urbain, aux populations denses et variées. Réunissant toutes les classes sociales, le patinage est l'activité majeure de cette époque, à la fois moyen de locomotion et activité sportive. Les dessins réunis ici permettent de découvrir les scènes de rue, les intérieurs urbains (le travail et la vie domestique, divertissements), ainsi que l'univers particulier du monde militaire.

La seconde partie est consacrée au monde rural. Elle permet de comprendre la forte cohésion autour de l'école de Haarlem, dont la figure majeure est Van Ostade. De nombreux dessins montrent le monde rural au travail, que ce soit les paysans ou les pêcheurs et marins, mais aussi les marginaux et indigents. D'autres font pénétrer dans les intérieurs paysans. La représentation des scènes de taverne, quant à elle, marque le passage de la tradition flamande à la scène de genre hollandaise. Le parcours se termine par les études de figures, à la présence monumentale, de Cornelis Bega qui renvoient à la volonté d'une recherche formelle.

Commissaires de l'exposition : Emmanuelle Brugerolles, conservatrice générale du patrimoine en charge des dessins, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et Olivia Savatier-Sjöholm, conservatrice du patrimoine, département des Arts graphiques, musée du Louvre.

Musée du Louvre
Direction des Relations extérieures
Anne-Laure Béatrix, directrice
Adel Ziane, sous-directeur de la communication
Sophie Grange, chef du service presse

Contact presse
Céline Dauvergne
celine.dauvergne@louvre.fr
Tél. + 33 (0)1 40 20 84 66

Une Saison consacrée au Siècle d'or hollandais au musée du Louvre

Chefs-d'œuvre de la collection Leiden. Le Siècle de Rembrandt

22 février – 22 mai 2017. Salles Sully

Le musée présente une sélection de la collection Leiden, l'un des ensembles les plus complets de tableaux du Siècle d'or hollandais en mains privées. Son propriétaire, Thomas S. Kaplan, fait don au Louvre d'une peinture de Ferdinand Bol, *Eliezer et Rébecca*.

Dessiner le quotidien. La Hollande au Siècle d'or

15 mars – 12 juin 2017. Rotonde Sully

Cette grande exposition de dessins a pour ambition de retracer le développement de la scène de genre aux Pays-Bas au XVII^e siècle.

Réouverture des salles de peinture des Écoles du Nord (Hollande/ Flandres, XVII^e-XIX^e siècles).

Après onze mois de travaux, les quelques 530 tableaux hollandais et flamands, dont les chefs-d'œuvre de Rembrandt, Rubens et Van Dyck retrouvent, dans un nouvel accrochage, leurs 20 salles entièrement rénovées du deuxième étage de l'aile Richelieu.

Et aussi :

Valentin de Boulogne (1591-1632). Réinventer Caravage.

22 février – 22 mai 2017. Hall Napoléon

Le Louvre, qui possède la plus riche collection au monde d'œuvres de l'artiste, s'est associé au Metropolitan Museum de New York pour la première monographie dédiée à la figure la plus importante du mouvement caravagesque en Europe.

Autour de l'exposition « Dessiner le quotidien. La Hollande au Siècle d'or » A l'auditorium du Louvre

Conférence

??? à 12h30

Présentation de l'exposition

par Emmanuelle Brugerolles, Beaux-Arts de Paris et Olivia Savatier-Sjöholm, musée du Louvre.

Publication

Catalogue de l'exposition

Dessiner le quotidien. La Hollande au Siècle d'or

Sous la direction de Emmanuelle Brugerolles et Olivia Savatier-Sjöholm.

Coédition musée du Louvre éditions / Somogy éditions d'art, pages, illustrations, €

Auditorium du Louvre Informations pratiques

Informations au 01 40 20 55 55, du lundi au vendredi, de 9 h à 19 h.

Achat de places

À la caisse de l'auditorium.

Par téléphone : 01 40 20 55 00.

En ligne sur : www.fnac.com

Renseignements : www.louvre.fr



Hendrick Avercamp, *Scène hivernale* © Beaux-Arts de Paris, Dist. RMN-Grand Palais / image Beaux-arts de Paris