

Chefs-d'œuvre de la Collection Leiden Le siècle de Rembrandt

Dans le cadre de sa saison dédiée au Siècle d'or hollandais, le musée du Louvre présente une sélection des principaux chefs-d'œuvre des peintres du XVII^e siècle hollandais, issue de la collection de Thomas Kaplan et son épouse Daphné Recanati Kaplan. Rassemblée pour la première fois dans un grand musée international, cette sélection met à l'honneur la plus importante collection d'œuvres de Rembrandt aujourd'hui en mains privées. Le public découvrira ainsi une trentaine de peintures et de dessins des plus grands peintres du Siècle d'or originaires de la région de Leyde (*Leiden* aux Pays-Bas), au premier rang desquels dix œuvres de Rembrandt et une onzième, récemment attribuée.

Parmi les peintures de Rembrandt rassemblées en son sein, la *Leiden Collection* possède en particulier la *Minerve*, un grand format spectaculaire, issu d'une série représentant des femmes fortes et des déesses de la mythologie. La sélection présentée au Louvre compte aussi des tableaux de « rembranesques » et met en lumière les « peintres fins » de Leyde qui constituent le cœur de cette collection. L'ensemble est ainsi composé de peintures de très grande qualité réalisées par les plus grands peintres (Jan Steen, Jan Lievens, Frans van Mieris, Gerard Dou) et illustre les spécialités de l'art hollandais. L'accrochage thématique permet de montrer qu'un seul et même artiste peut pratiquer différents genres et entend également rappeler que la peinture hollandaise s'appuie sur un répertoire mêlé pratiquant tous les modes, du satirique au solennel.

A l'occasion de cette exposition, sera officiellement donné par Thomas Kaplan et Daphné Recanati Kaplan au musée du Louvre le grand format *Eliezer et Rebecca au puits*, peint par Ferdinand Bol (1616-1680) un des plus brillants élèves de Rembrandt. Acquis par les Kaplan en 2009, l'œuvre est prêtée par le collectionneur dans les galeries hollandaises du Louvre depuis 2010.

Après l'exposition *Chefs-d'œuvre de la collection Leiden, le Siècle de Rembrandt*, une soixantaine de chefs-d'œuvre de la collection sera présentée au Long Museum de Shanghai et au musée national de Pékin en 2017 et 2018 puis au Louvre Abu Dhabi avant de retourner en Europe puis en Amérique.

Commissaires de l'exposition : Blaise Ducos, conservateur au département des Peintures, musée du Louvre.



Jan Lievens (1606-1674) *Garçon à la cape et au turban (Portrait du Prince Rupert du Palatinat)*. Vers 1631. Huile sur panneau. 66,7 x 51,7 © New York, The Leiden Gallery

Rassemblée depuis 2003 par le philanthrope et francophile américain Thomas Kaplan (chevalier de la Légion d'Honneur) et son épouse Daphné Recanati Kaplan, la *Leiden Collection* comprend environ 250 peintures et dessins de Rembrandt et de plusieurs générations de ses élèves des *fijnschilders* de Leyde. Depuis sa création, la *Leiden Collection* a consenti plus de 170 prêts ponctuels aux principaux musées européens, américains et japonais. Illustrant encore la générosité des collectionneurs, *La jeune fille au virginal* de Johannes Vermeer, ainsi que *La Femme au perroquet* de Frans Mieris l'Ancien seront présentés au même moment dans l'exposition « Vermeer et les maîtres de la peinture de genre ».

« Exposition organisée par le musée du Louvre, avec la collaboration exceptionnelle de The Leiden Collection »



THE LEIDEN
COLLECTION

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : de 9h à 18h, sauf le mardi. Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 22h.

Tarif unique d'entrée au musée : 15 €.

Achat en ligne : www.ticketlouvre.fr

Renseignements, dont gratuité : www.louvre.fr

PUBLICATION

Catalogue de l'exposition

Chefs-d'œuvre de la collection Leiden. Le siècle de Rembrandt

Auteurs : Blaise Ducos et Dominique Surh

Une coédition musée du Louvre éditions / Somogy éditions d'art

80 pages

40 illustrations

12 €

ouvrage bilingue français/anglais

CATALOGUE EN LIGNE

Dans le cadre d'un projet scientifique mené sous la direction d'Arthur K. Wheelock Jr., conservateur à la National Gallery of Art à Washington, Thomas et Daphne Kaplan ont souhaité rendre leur collection accessible aux chercheurs et aux passionnés par le biais d'un catalogue en ligne, consultable à partir de janvier 2017 sur www.theleidencollection.com.



Rembrandt van Rijn, dit Rembrandt (1606-1669). *Minerve*. Huile sur toile. 1635. 138 x 116,5 cm. © New York, The Leiden Gallery

Une Saison consacrée au Siècle d'or hollandais au musée du Louvre

Vermeer et les maîtres de la peinture de genre

22 février – 22 mai 2017.

Hall Napoléon

Réunissant 12 des 36 chefs-d'œuvre de Vermeer, l'exposition permet de comprendre comment Vermeer et les peintres de scènes de genre actifs en même temps que lui, rivalisaient dans l'élaboration de scènes élégantes et raffinées – cette représentation faussement anodine du quotidien, vraie niche à l'intérieur même du monde de la peinture de genre.

Dessiner le quotidien. La Hollande au Siècle d'or

15 mars – 12 juin 2017.

Rotonde Sully

Cette grande exposition de dessins a pour ambition de retracer le développement de la scène de genre aux Pays-Bas au XVII^e siècle.

Réouverture des salles de peinture des Écoles du Nord (Hollande/ Flandres, XVII^e-XIX^e siècles).

Après onze mois de travaux, les quelques 530 tableaux hollandais et flamands, dont les chefs-d'œuvre de Rembrandt, Rubens et Van Dyck retrouvent, dans un nouvel accrochage, leurs 20 salles entièrement rénovées du deuxième étage de l'aile Richelieu.

ET AUSSI

Valentin de Boulogne (1591-1632).

Réinventer Caravage.

22 février – 22 mai 2017.

Hall Napoléon

Le Louvre, qui possède la plus riche collection au monde d'œuvres de l'artiste, s'est associé au Metropolitan Museum de New York pour la première monographie dédiée à la figure la plus importante du mouvement caravagesque en Europe.